

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Создание объединений по интересам инновационного характера в Речицком центре творчества было направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом, интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании. Каждое из новых объединений по интересам появилось по запросам самих учащихся: в конце каждого учебного года и в конце реализации того или иного проекта проводились социологические опросы и анкетирование о степени удовлетворенности той или иной формой работы, о пожеланиях и рекомендациях, исходящих именно со стороны подростков. Предложить соответствующие возрасту и интересам формы досуга – одна из важнейших задач учреждения дополнительного образования по осуществлению воспитательного процесса и социально-педагогической поддержки учащихся.

Хобби-клуб для подростков «Открытые двери»

Хобби-клуб появился в 2016 году благодаря победе в 1-ом Конкурсе местных инициатив в рамках проекта международной технической помощи «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», исполняемого Министерством

экономики Республики Беларусь и реализуемого программой развития Организации Объединенных наций и финансируемого Европейским



Союзом.

Хобби-клуб – это нетрадиционная форма клубного объединения социально-педагогического профиля для учащихся 12-17 лет, в котором сам подросток выбирает наиболее интересные для него формы организации свободного времени и получает социально-педагогическую поддержку в соответствии с принципами психологической комфортности и открытого общения. В хобби-клубе, помещение для которого ребята самостоятельно обустроили и организовывали, можно с пользой и интересом провести свободное время, пообщаться со сверстниками и при этом в ненавязчивой форме получить полезную информацию по профилактике правонарушений, негативных явлений, о здоровом образе жизни.

Цель хобби-клуба: организация позитивного общения подростков в условиях совместной досуговой деятельности и развивающего отдыха.

Задачи хобби-клуба:

- создать психологически комфортные условия для успешной социализации личности подростка;
- повысить правовую и психолого-педагогическую культуру учащихся;
- содействовать развитию коммуникативных умений учащихся в условиях позитивного творческого общения;
- способствовать сплочению подросткового коллектива;
- помочь учащимся познать себя, свои индивидуально-личностные особенности;
- проводить профилактику негативных явлений, пропагандировать здоровый образ жизни среди подростков и молодежи.

Инновационность деятельности хобби-клуба заключается в попытке создать такую модель социально-педагогической и профилактической работы, которая смогла объединить формы и методы нескольких видов деятельности (культурно-досуговой, социально-педагогической, художественной, спортивно-оздоровительной).

Подростки, тяжело воспринимающие монологические формы работы (лекции, семинары), легко идут на контакт в режиме беседы, диалога. При использовании интерактивных методик исключается возможность

преобладания одного мнения над другим, одной личности над другой, а это принципиально важный факт для учащихся, которые устали чувствовать давление с чьей-либо стороны. Данные методы позволяют учащимся самостоятельно решать трудные задачи, создают потенциально большую возможность переноса знаний и опыта различных видов деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, творческой и др.) из моделируемой ситуации в реальную; являются психологически привлекательными и комфортными для подростков.

Стоит отметить, что один из важнейших принципов работы в хобби-клубе – принцип демократизации личностных отношений. При использовании интерактивных форм активность педагога уступает место активности учащихся, потому что его задача – создать условия для развития коммуникативных качеств личности. Интерактивные методы социального воспитания несовершеннолетних – это модель открытого обсуждения, способствующая развитию у подростков умения решать конфликты мирным путем. Суть интерактивного взаимодействия в профилактической работе состоит в том, что работа с подростками организована таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в совместную деятельность. Они получают возможность оценивать свои поступки не столько через отношение взрослого человека,

сколько через отношение к ним окружающих сверстников.

Квесты, конкурсы, тематические праздники, танцевальные вечеринки, тренинги, профилактические игры – вот те формы работы, которые интересны подросткам и с помощью которых можно «достучаться» даже до самых сложных подростков, ведь эти формы активные, нестандартные и современные (приложение 4). Только продуманная деятельность и общение помогут обеспечить занятость подростков и тем самым снизить уровень негативных явлений среди несовершеннолетних.

В работе хобби-клуба основной акцент ставится на предложении подросткам большого выбора видов деятельности, которые представлены следующими направлениями работы:

1. социально-педагогическая деятельность:

- проведение социально-педагогической диагностики и реабилитации (с привлечением служб СППС);
- организация встреч со специалистами служб СППС различных учреждений образования;
- проведение индивидуальных бесед и консультаций с учащимися;

2. профилактика негативных явлений среди учащихся:

- проведение профилактических игр, тренингов;

- привитие навыков здорового образа жизни через проведение здоровых «вечеринок»;

3. развитие творческих способностей и культуры досуга у подростков:

- проведение познавательно-развлекательных мероприятий (здоровые «вечеринки», тематические вечеринки, квесты, игровые программы, шуточные турниры и др.);
- организация мастер-классов и творческих мастерских.

4. воспитание адекватной самооценки, толерантности, коммуникабельности и включение подростков в социально значимую деятельность:

- участие в агитационно-пропагандистских и профилактических акциях;
- проведение психологических тренингов, а также занятий, направленных на самопознание и самосовершенствование личности.

В деятельности хобби-клуба учитывается прежде всего то, что понятия «обучение», «воспитание» и «творчество» могут быть тождественны. Руководитель может гибко менять содержание программ мероприятий, учитывая нюансы психологического состояния участников, оперативно подбирая или изобретая упражнения и интерактивные приемы, наиболее полно соответствующие проблемам, актуальным для участников. При этом за воспитательным или творческим мероприятием могут следовать развлекательные элементы, которые воспринимаются как награда за

активность и старание в ходе мероприятий: видеоигры, караоке, игры в аэрохоккей, настольный футбол, приставку с кинектом.

Создание хобби-клуба для подростков позволило Речицкому центру творчества детей и молодежи решить многие проблемы: организовать место для комфортного неформального общения подростков, способствовать социальной адаптации подростков, помогло организовать досуговую деятельность, развить творческий потенциал, сформировать здоровый образ жизни и трудовые навыки. И самое главное – занятость подростков в хобби-клубе стала хорошей альтернативой негативным явлениям и правонарушениям.

Студия креативного общения «Калинка & К°»

Досуг является важной и неотъемлемой частью нашей жизни. Важно, чтобы досуг приносил пользу, способствовал личностному росту и развитию. Особенно это актуально для подростков и молодежи.



Деятельность и образовательная программа студии

креативного общения «Калинка & К°», которая была создана в 2018 году, основывается на понятии «творческое общение», основной отличительной характеристикой которого является совершенствование у учащихся в процессе общения таких навыков, как коммуникативность и коммуникабельность, оригинальность и гибкость мышления, любознательность, быстрота принятия решений и др. Психология творческого общения использует известную формулу: люди в общении творят друг друга. Но не каждое общение является творческим. Отличительной чертой творческого общения является «взаимное совершенствование в процессе общения» [4]. Однако студия креативного общения «Калинка & К°» предлагает ребятам 13-17 лет не просто организовать свой досуг через творческое общение, но и получить социально значимые навыки, развить самостоятельность, раскрыть индивидуальность через использование технологий ивент-менеджмента.

Цель работы студии креативного общения «Калинка & К°»: развитие социально значимых качеств учащихся и формирование творческих, организаторских, коммуникативных способностей в сфере ивент-менеджмента.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- создать условия для освоения опыта организации мероприятий через знакомство с принципами ивент-менеджмента;

- познакомить учащихся с различными профессиями социально-гуманитарного профиля и их основными профессиональными особенностями;
- содействовать развитию коммуникативных умений учащихся в условиях творческого общения;
- помочь учащимся познать себя, раскрыть свои индивидуально-личностные особенности;
- способствовать социальной адаптации учащихся и сплочению подросткового коллектива;
- стимулировать социальную активность учащихся.

Ивент-менеджмент (в переводе с англ. event – «событие», management – «управление»), или событийный менеджмент, – это создание и организация различных тематических проектов и мероприятий, в основном приуроченных какому-либо празднику. Ивент-менеджмент представляет собой «комплекс мероприятий по созданию корпоративных и массовых событий, задача которых заключается в том, чтобы сделать из обычного мероприятия уникальное событие, которое запомнится целевой аудитории» [4]. Идея студии креативного общения «Калинка & К^o» состоит в том, чтобы ребята могли не просто провести время в общении, но и самореализоваться в роли организатора, ведущего, режиссера, актера, сценариста, журналиста или ди-джея, быть причастным к

организации и проведению культурно-массовых мероприятий.

Социальный театр для подростков «В_Центре»

Социальный театр для подростков «В_Центре» является самым молодым из представленных объединений по интересам. Он был создан в 2020 году. Особенность социального театра заключается в том, что он имеет социально-педагогическую направленность и его программа ориентирована на преодоление учащимися возрастных психологических зажимов и комплексов, освоение социального опыта и социальных ролей, формирование умений адекватно реагировать на проблемные жизненные ситуации, конструктивно общаться с другими людьми, разрешать конфликты



**СОЦИАЛЬНЫЙ
ТЕАТР**
для подростков
«В_ЦЕНТРЕ»

ненасильственным способом.

Особенностью деятельности социального театра для подростков является изменение вектора профилактической работы с учащимися с информационно-просветительского на информационно-формирующий. При реализации программы театральные технологии выступают как способ развития не столько

творческой составляющей личности, сколько социально-психологической компетентности учащихся, формирования осознанного позитивного отношения к себе как к личности и развития умения строить здоровую в психологическом плане жизнь в окружающей действительности.

Социальный театр предоставляет подросткам возможность прожить разные роли, эмоции, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, сформировать свою позицию к какому-либо явлению, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной ситуации (*приложение 5*). Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для подростка. Созданный на сцене образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации. Учащиеся создают социальные постановки, которые интересны именно им, демонстрируют свое творчество сверстникам, получая при этом и обратную связь, и новые варианты решения проблем, которые могли от них ускользнуть. Благодаря этому они могут пересмотреть свои взгляды и даже сделать переоценку ценностей.

В социальном театре, в отличие от академического, сценарий постановки интерактивен, подвижен, может и даже должен меняться, трансформироваться в зависимости от того, где и кому демонстрируется спектакль. Социальная проблема, поднимаемая

в сценарии спектакля, обсуждается и проживается вместе со зрителями, творческой группой в процессе реализации сценария. Декорации спектакля, костюмы, звуковое и музыкальное оформление выбираются всеми участниками социального театра.

Занятия содействуют интенсификации таких актуальных в подростковом возрасте психических процессов, как самовосприятие, самопознание, самоанализ, рефлексия. На основе данных процессов у учащихся формируется адекватная самооценка, чувство собственного достоинства, самоуважение, что является важным условием психологического здоровья личности. Все вышеперечисленное позволяет рассматривать социальный театр как эффективный фактор социализации подростков.

Цель программы социального театра для подростков – создание условий для социализации, личностного роста и творческой самореализации учащихся средствами социального театра.

Задачи:

- расширить знания о человеке в психологическом, социальном, культурологическом и этическом аспектах;
- обучить простейшим техническим приемам актерского мастерства и их использованию в художественно-практической деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для выполнения типичных для подросткового периода социальных ролей в повседневной жизни,

конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях;

- развивать эмоционально-ценностную сферу, творческий потенциал и ресурсные возможности личности;
- повысить психологическую и коммуникативную культуру;
- стимулировать процессы самопознания и саморазвития, стремление к самореализации;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, коллективизм;
- содействовать осознанию своей социальной значимости, формированию активной социальной позиции, неприятию проявлений асоциального поведения.

Театр в данном объединении по интересам – это способ развития не столько творческой составляющей личности, сколько социально-психологической компетентности учащихся. В социальном театре для подростков «В_Центре» используются различные нетрадиционные театральные технологии, каждая из которых имеет свои особенности организации занятий: форум-театр, плейбэк-театр, театр танца, уличный театр. В связи с этим, формы для проведения занятий подбираются с учетом цели и задач каждого раздела, познавательных и индивидуальных возможностей учащихся.

Занятия по программе социального театра «В_Центре» состоят из двух этапов:

1. постановка (спектакль) на социальную тему;

2. познавательный социально-психологический блок, который проводится перед и/или после спектакля по социальной проблеме поставленного спектакля.

При работе над первым этапом включаются традиционные и нетрадиционные формы занятий по актерскому мастерству, обучению основам сценической речи, сценического движения. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, актерского и сценического мастерства, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, ролевые игры.

При работе над вторым этапом занятий используются тренинговые и игровые занятия по психопластике и искусству общения и коммуникации. Спектакль «настраивает» участников и зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства, заставляет размышлять, искать дополнительную информацию, формировать навыки поведения, моделировать свое поведение для преодоления проблем. Упражнения и игры в программе подобраны и построены таким образом, что позволяют эффективно развивать не только отдельные артистические способности детей (пластику, голос, ритм), но и формировать эмоциональный интеллект и доброжелательное отношение к миру.

При реализации программы данного объединения по интересам используются различные методы обучения и соответствующие им формы:

интерактивные (тренинги, дискуссии, открытый диалог, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций, работа в парах, взаимодействие со зрителями);

игровые (коммуникативные, сюжетные, ролевые, профилактические игры, игровое моделирование, социально-психологический тренинг, игры с залом);

объяснительно-иллюстративные, наглядные (лекция-диалог, презентация);

метод импровизации (словесная, физическая, словесно-физическая);

репродуктивный (актерское мастерство, репетиции, постановочная деятельность);

метод проектов (творческие, социальные проекты).

Преимущество отдается методам, позволяющим связать учебный материал с личным социальным опытом и сложившимися представлениями учащихся о социальной жизни и поведении людей в обществе.