

Отдел образования Речицкого райисполкома

Государственное учреждение образования  
«Речицкий центр творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор государственного  
учреждения образования «Речицкий  
центр творчества детей и молодежи»  
С.Н.Чигринёва

## **Программа социального театра для подростков «В\_Центре»**

(базовый уровень изучения образовательной области «Психологическая культура», социально-педагогический профиль; образовательной области «Театр», художественный профиль)

Автор-составитель:  
Савкина Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Речица  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр будит в нас волю к жизни, властно заставляя нас преображаться. А в преобращении <...> и заключается вся сила, подлинно живительная сила театра, – сила целительная.

Н.Евреинов

Подростковый возраст считается одним из самых сложных в воспитательном отношении, и его называют переходным, трудным, критическим возрастом. Подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития, его возрастные границы достаточно неопределенны: какие-то психологи считают подростковым 11-13-летний возраст, а кто-то подростковым называет возраст 14-15 лет. Одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие – позже. Л.С.Выготский разработал классификацию периодизации возрастного развития, в которой выделял так называемый пубертатный возраст, приходящийся на 14-18 годы развития [4]. Именно эта классификация взята за основу при разработке данной программы объединения по интересам, в которой учитываются психолого-педагогические особенности учащихся, находящихся в пубертатном возрасте.

Осознание себя взрослым, проблемы самовосприятия и взаимопонимания с окружающей средой, гормональные изменения в организме – все эти этапы подросткам, проживающим пубертатный возраст, не всегда просто пройти: они реагируют слишком яркими всплесками настроения на любые внешние события. Для подростков характерна импульсивность, неустойчивость, завышенная самооценка, желание уединиться. При этом современные подростки обладают клиповым мышлением, т.е. воспринимают мир как яркую картинку, и любую информацию они хотят получить быстро, здесь и сейчас. Несмотря на еще неглубокие знания и небольшой социальный опыт, современные подростки достаточно информированы и обладают широким кругозором, потому что уже с детства познают мир через интернет.

Количество соблазнов и «запретных плодов», которые хочется познать несовершеннолетним, только растет: в ряду негативных явлений, проявляющихся в подростковой среде, по-прежнему остается алкоголизм, курение, наркомания, увеличивается количество несовершеннолетних с игровой, компьютерной, интернет-зависимостью, шопоголизмом, подростки страдают от проявлений буллинга, агрессивного поведения в социальных сетях (троллинга). Наличие зависимостей и психологических проблем, отсутствие своевременной социально-педагогической поддержки препятствует гармоничному развитию личности подростка, сознательному выбору своего жизненного пути и поиску позитивных друзей, осознанию

смысла жизни, значительно снижает их социальную активность, тормозит психическое и социальное развитие, повышает риск возникновения девиантного, суицидального поведения и правонарушений.

В психологии широкое распространение получила концепция Эрика Эриксона о кризисе идентичности как главной особенности подросткового возраста (под идентичностью понимается определение себя как личности, индивидуальности). Эриксон называет этот кризис «путаницей ролей» [2]. Иначе говоря, перед подростком (молодым человеком 12-18 лет) встает задача объединить все, что он знает о себе самом как о школьнике, сыне, спортсмене, однокласснике, друге и т.д. Все эти роли он должен собрать в единое целое, осмыслить его, связать с прошлым и спроецировать в будущее. Если молодой человек успешно справится с этой задачей – психосоциальной идентификацией, то у него появится ощущение того, кто он есть, где находится и куда идет. Подросток активно «примеряет» на себя различные социальные роли, определяет требования, возможности и права, присущие каждому новому образу. Безусловно, в ролевом веере будут присутствовать и негативные объекты, само существование которых может провоцировать конфликтные ситуации. Суть «подросткового комплекса» составляют свои, свойственные этому возрасту и определенным психологическим особенностям – поведенческие модели, специфические подростковые поведенческие реакции на воздействия окружающей среды [1].

Социальный театр – это технология, благодаря которой подростки могут прожить разные роли, эмоции, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, сформировать свое отношение, позицию к какому-то явлению, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной ситуации. Особенность технологии социального театра заключается в том, что педагог может использовать театр как мощный инструмент социальных преобразований. Во время работы над созданием спектакля руководитель помогает подросткам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, найти выход из сложной ситуации. Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для подростка. Созданный на сцене образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации. Подростки создают социальные постановки, которые интересны именно им, и демонстрируют свое творчество таким же подросткам, получая при этом и обратную связь, и новые варианты решения проблем, которые могли от них ускользнуть. Таким образом они могут пересмотреть свои взгляды и даже сделать переоценку ценностей.

В социальном театре, в отличие от классического, академического театра, сценарий постановки интерактивен, подвижен, может и даже должен меняться, трансформироваться в зависимости от того, где и кому демонстрируется спектакль. Социальная проблема, поднимаемая в сценарии спектакля, обсуждается и проживается вместе со зрителями, творческой группой в процессе реализации сценария. Декорации спектакля, костюмы,

звуковое и музыкальное оформление выбираются всеми участниками социального театра.

Театр в данном объединении по интересам – это способ развития не столько творческой составляющей личности, сколько социально-психологической компетентности учащихся. Технология преследует цель формирования осознанного позитивного отношения к себе как к личности и развития умения строить здоровую в психологическом плане жизнь в окружающей действительности.

Новизна данной программы объединения по интересам заключается в том, что при работе с подростками в театральной плоскости акцент ставится на личности подростка, на его психологических, возрастных особенностях, поэтому в содержании программы объединены различные интерактивные театральные технологии (форум-спектакль, театр танца и др.) и психологические, коммуникативные игры, тренинги. Даже при организации актерских тренингов, постановочной работы, написании сценария учитываются индивидуальные особенности каждого участника, обсуждаются и проживаются их проблемные моменты, возрастные психологические зажимы и комплексы.

Особенностью данной программы является интеграция профилей: в содержании программы сочетаются разделы из образовательных областей «Театр» художественного профиля и «Психологическая культура» социально-педагогического. При этом приоритетом является социально-педагогическая направленность программы и ориентация на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, на развитие умений реагировать на проблемные моменты в жизни, что возможно при помощи интерактивных методик, в том числе и театральных.

Программа социального театра «В\_Центре» реализуется в течение 2-х лет в очной форме, на базовом уровне изучения и составлена на основе типовых программ художественного и социально-педагогического профилей, утвержденных Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123.

**Целью программы** социального театра для подростков «В\_Центре» является создание условий для социализации, становления подростка, его личностного роста, самопознания и творчества с помощью театральных методик и технологий.

#### **Задачи:**

1. расширить знания о способах и средствах социализации личности, обучить навыкам конструктивного поведения и разрешения конфликтных ситуаций;
2. познакомить с простейшей театральной теорией, основами работы в театре, интерактивными театральными формами и методами;
3. повысить психологическую, правовую культуру учащихся и их мотивацию к творчеству и личностному росту;

4. научить применять полученные знания в области жизненного самоопределения и самостоятельной познавательной деятельности;
5. формировать у подростков умения адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение для преодоления закомплексованности или других психологических проблем;
6. содействовать реализации и развитию у учащихся творческих способностей, ассоциативного и образного мышления, наблюдательности, памяти и внимания, развитию речи;
7. способствовать развитию коммуникативности, умения взаимодействовать в коллективе, работать в команде;
8. воспитывать положительное отношение к здоровому образу жизни, осуществлять работу по профилактике негативных явлений.

Программа социального театра «В\_Центре» состоит из разделов, освещающих различные образовательные области: учащиеся знакомятся с театральными направлениями, реализуют свой творческий потенциал (разделы «Социальный театр», «Форум-театр», «Уличный театр», «Плейбэк-театр», «Актерская школа»), а также работают над формированием собственной психологической культуры и повышением социального опыта (разделы «Искусство общения. Коммуникативные игры и упражнения», «Психопластика», «Социальное творчество»).

Программа рассчитана на учащихся 14-17 лет. На занятия первого и второго года обучения отводится 6 часов в неделю (216 часов в год). Программа предусматривает групповую и подгрупповую формы работы. Одно занятие (2 учебных часа 1 раз в неделю) является общим и проводится для всей группы учащихся, остальные 4 часа разбиваются на подгруппы: каждая подгруппа занимается по 2 часа 1 раз в неделю. Это обусловлено спецификой работы в рамках технологий «форум-театр», «плейбэк-театр», в постановках и тренингах которых может заниматься не более 7-10 человек. Кроме того, работа в подгруппах необходима при постановках форум- и плейбэк-спектаклей, которые первоначально исполняются камерно, т.е. отрабатываются в узком кругу людей и демонстрируются друг другу. В связи с данными организационными условиями работы в учебно-тематическом плане программы количество часов в образовательной области «Театр» только кажется больше, чем количество часов в области «Психологическая культура»: часы занятий театральной работой необходимо делить на две подгруппы, а занятия, связанные с другими разделами программы, проводятся один раз в неделю для двух подгрупп сразу.

Занятия проводятся в помещениях, которые соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, правилам пожарной безопасности, или на улице на площадке, отвечающей всем требованиям безопасности. Для проведения тренинговых занятий, занятий по психопластике необходимо небольшое помещение с достаточным количеством стульев. Для занятий в актерской школе требуется кабинет, оснащенный зеркалами, при проведении коммуникативных игр – просторный, не загроможденный мебелью кабинет

(например, хореографический). При проведении репетиционно-постановочной работы, организации выступлений и спектаклей необходим зал с большим количеством стульев для зрителей или специально организованная площадка на улице. Наличие сцены в технологиях социального театра не имеет значения, т.к. большинство творческих постановок проводится не на сцене, а в зрительном зале.

При проведении занятий необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютер или ноутбук,
- принтер,
- мультимедийный проектор,
- экран,
- музыкальная портативная колонка,
- костюмы и необходимый реквизит для выступлений.

Методическое обеспечение:

- видеоматериалы,
- справочная литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, педагог-психолог (по согласованию, приглашению). Руководитель социального театра должен иметь педагогическое или психологическое образование. Наличие актерского образования или опыта у руководителя не является обязательным, т.к. социальный театр предполагает деятельность именно непрофессиональных артистов.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи:

- расширить знания о психологической культуре, социальных нормах, правилах поведения, способах самопознания;
- познакомить с теоретическими основами социального театра и его технологиями, особенностями некоторых направлений уличного театра, технологией «форум-театр» и научить создавать форум-спектакль;
- с помощью тренинговых упражнений изучить проблемное поле подростков по вопросам социализации и коммуникации с обществом;
- проводить профилактику асоциальных явлений через создание актуальных тематических театральных постановок;
- реализовать актерские и организаторские способности учащихся, раскрыть творческий потенциал и повысить социально-психологическую компетентность учащихся;
- содействовать формированию активной социальной позиции подростков и дать возможность самореализации каждому участнику;
- воспитывать чувство коллективизма и умение работать в команде.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Социальный театр: знакомство с формами и технологиями	4	2	2
2.	Форум-театр. Создание форум-спектакля	52	10	42
3.	Уличный театр	12	2	10
4.	Актерская школа	44	10	34
5.	Искусство общения. Коммуникативные игры и упражнения	26	6	20
6.	Психопластика	32	4	28
7.	Социальное творчество	12	2	10
8.	Репетиционно-постановочная работа	24	-	24
9.	Спектакли и выступления	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

### **Вводное занятие**

Знакомство с программой, содержанием работы. Режим занятий. Установка правил общения в группе. Правила безопасного поведения. Правила внутреннего распорядка учащихся.

*Практика.* Проведение организационного собрания, комплектация групп. Игры на знакомство.

### **Социальный театр: знакомство с формами и технологиями**

Художественный театр. Нехудожественный театр. Что такое социальный театр? Форум-театр, уличный театр, театр танца: особенности технологий.

*Практика.* Просмотр видеофрагментов спектаклей по различным методикам социального театра. Знакомство с технологиями форум-театра, уличного театра, театра танца. Игры из разных театральных методик.

### **Форум-театр. Создание форум-спектакля**

История появления форум-театра. Театр угнетенных А.Боалья.

Структура форум-спектакля. Кто есть кто в форум-театре: джокер, исполнители, эксперт, зрители. Задачи Джокера, задачи актера на сцене. Протагонист, антагонист. Правила форум-спектакля. Волшебное слово «Стоп». Драматургия форум-спектакля. Эффекты форум-театра.

*Практика.* Выбор темы спектакля. Создание истории (сторителлинг). Создание бланков. Работа над блоками: «Блок 1. Разогрев», «Блок 2. Театр», «Блок 3. Обсуждение», «Блок 4. Форум (бланки)», «Блок 5. Завершение». Работа над конфликтом и «бомбами». Построение каждой сцены. Поиск образов. Подбор персонажей. Поиск протагониста и антагониста. Распределение ролей и проработка персонажей. Написание сценария.

Упражнения для разогрева. Работа Джокера со «зрителями». Работа над вопросами. Работа над реакциями зрителей.

Деролинг. Разбор полетов.

### **Уличный театр**

Уличный театр: что это такое? Творчество на улице. Флешмоб и его типы. Флешмоб как театральная постановка. Арт-моб. Танцевальный флешмоб. Мобберы. Правила флешмоба. Механизм организации.

*Практика.* Просмотр известных флешмобов. Изучение правил классического флешмоба. Работа над арт-мобом. Сценарий арт-моба. Разучивание флешмобов. Элементы и варианты танцевального флешмоба.

### **Актерская школа**

Актерские тренинги. Сценическое внимание. Сценические задачи. Понятия «этюды», «модельная сцена», «мизансцена». Особенности работы на улице.

Основы сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Речь в движении.

Основы сценического движения. Отличие сценического движения от бытового. Правила безопасности при работе в зале, на сцене, на улице. Пластика тела. Координация. Движение и музыка. Основы хореографии. Развитие координации движений, пластика.

*Практика.* Развитие воображения. Упражнения «Музыка рук», «Построение картин», «Скульптор-глина» и др. Развитие внимания. Упражнения «Хлопочки», «Заполнение пространства», «Зеркало», игры «Стрелок», «Найди булавку» и др. Развитие ассоциативного мышления. Постановка этюдов, мизансцен. Работа над модельными сценами. Чтение отрывков. Мини-спектакли.

Артикуляционная гимнастика. Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Артикуляционный марафон. Развитие интонационной выразительности, силы голоса. Игровые тренинги. Речедвигательная координация. Работа над текстом.

Снятие мышечного напряжения. Развитие музыкально-ритмического восприятия. Развитие общей моторики. Освоение пространства. Упражнения на развитие координации движений, ловкость, быстроту реакции. Упражнения «Мельница», «Снежки», «Любимые животные», «Шаги», игры «Кладоискатель», «Море волнуется раз», «Походки» и др. Упражнения по методу биомеханики.

### **Искусство общения. Коммуникативные игры и упражнения**

Понятие «психологическая культура». Психологическая культура как часть общей культуры. Научная и «житейская» психология.

Общение и его роль в жизни человека. Структура и средства общения. Техника общения. Принципы общения и этикет. Особенности виртуального общения. Индивидуальный стиль общения. Способы взаимодействия в процессе общения. Вербальное и невербальное общение. Понятие «лидерство».

*Практика.* Игры на знакомство. Факты из «житейской психологии».

Коммуникативные игры. Игры-«ледоколы», игры-«зажигалки». Коммуникативные «контактеры». Упражнения «Монетки», «Две стены», «Ведомый-ведущий» и др. Ролевая игра «Остров». Дистанционные игры и занятия «НЕ!Троль», «ИМХО» (с помощью социальных сетей «ВКонтакте», «Instagram», через Skype).

Упражнения на выявление лидерских качеств. Тренинги «Путь к вершине», «Завяжи глаза». Игровые занятия «Живи с интересом», «Все начинается с любви».

## **Психопластика**

Индивид, индивидуальность, личность. Сознание и самосознание. Человек как индивид. Познание человеком самого себя. Способы самопознания. Я-концепция и самооценка личности. Пути саморазвития личности.

Темперамент, характер, способности. Типы темперамента и их характеристика. Черты характера. Самооценка. Уровень самооценки. Виды эмоциональных переживаний. Настроение как эмоциональное состояние. Культура эмоций и чувств. Правила говорения. Поведение в трудных ситуациях. Внутриличностные конфликты и их преодоление.

*Практика.* Вектор «Познай себя». Тренинговые занятия «Познай себя», «Я-образ», «Я у себя есть!», «Моя ХАРАКТЕРИСТИКА». Арт-терапевтическая техника «Автопортрет». Психодиагностика (с приглашением психолога). Тест на определение психологического типа личности. Упражнения по самоконтролю. Рефлексивные упражнения. Саморефлексия. Упражнения на развитие психологической защиты.

## **Социальное творчество**

Понятие «проект». Творческий проект: этапы реализации.

*Практика.* Работа над творческим проектом по выбору учащихся (создание флешмоба). Участие в областной профилактической акции «PROFIL\_АКТИКА».

Посещение спектаклей других театральных коллективов города. Творческие встречи с режиссерами и актерами других театральных коллективов.

## **Репетиционно-постановочная деятельность**

*Практика.* Постановка форум-спектакля. Постановка арт-моба. Постановка классического, танцевального флешмобов.

Просмотр видеороликов по теме форум-спектакля, изучение проблемы в интернете. Подбор музыкального сопровождения, поиск музыкальных отбивок. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Оформление помещения к спектаклю, постановкам.

Репетиции: разогрев; построение мизансцены; индивидуальная работа с ролью. Разучивание движений. Технический прогон. Работа со «зрителями». Генеральный прогон. Камерные постановки.

## **Спектакли и выступления**

*Практика.* Показ форум-спектакля. Выездное выступление в учреждение профессионально-технического или среднего специального образования. Демонстрация флешмоба.

## **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Презентация деятельности за учебный год. Награждение лучших учащихся.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Стоит отметить, что личностные результаты освоения содержания программы, связанные с личностными качествами и мировоззренческими установками учащихся, определены как прогнозируемые и не подлежат промежуточной и итоговой проверке.

В результате освоения содержания программы первого года обучения учащиеся будут:

- знать определения основных понятий: индивидуальность, личность, сознание, самосознание, самооценка, темперамент, характер, эмоции;
- знать специфику деятельности социального театра для подростков, принципы работы в форум-театре и механизмы создания форум-спектакля;
- знать основные общественные нормы, социально одобряемые и неодобряемые формы поведения в устройстве общества, правила и особенности безопасного и конструктивного интернет-общения;
- распознавать на основе приведенных характеристик типы темперамента, эмоции и эмоциональные состояния;
- уметь объяснять и(или) конкретизировать примерами виды эмоций и чувств, уровень самооценки (адекватная, заниженная, завышенная);
- аргументировать собственную точку зрения по изучаемым вопросам;
- проявлять интерес к самопознанию и саморазвитию;
- уметь налаживать сотрудничество и принимать участие в различных видах деятельности.

Участники к концу первого года обучения должны демонстрировать потребность в дальнейшем саморазвитии и самореализации в обществе и команде, уметь конструктивно реагировать на проблемные ситуации и успешно проходить кризисные периоды взросления, проявлять навыки активной общественной и творческой позиции, осознавать свою личностную значимость в работе коллектива.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи:

- продолжить обучение социальным нормам, правилам поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах;
- расширить представления о социальном театре и его технологиях, продолжить знакомство с различными жанрами уличного театра;
- дать представление о технологии «плейбэк-театр» и научить создавать спектакль по этому принципу;
- формировать адекватное отношение к себе и обществу на основе познания себя и окружающих людей через театральнопсихологические методики;
- способствовать формированию устойчивого психологического иммунитета к негативным явлениям;
- развивать образное мышление, творческие и организаторские способности участников;
- воспитывать культуру саморегуляции личности, социальную гибкость и мобильность.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Социальный театр и его технологии	4	2	2
2.	Форум-театр. Создание форум-спектакля	26	4	22
3.	Уличный театр	20	6	14
4.	Плейбэк-театр	32	6	26
5.	Актерская школа	24	4	20
6.	Искусство общения. Коммуникативные игры и упражнения	30	4	26
7.	Психопластика	24	4	20
8.	Социальное творчество	14	2	12
9.	Репетиционно-постановочная работа	30	-	30
10.	Спектакли и выступления	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

#### Вводное занятие

План работы социального театра на учебный год. Повторение правил общения в группе. Правила внутреннего распорядка учащихся.

*Практика.* Занятие-презентация «Как я провел лето».

### **Социальный театр и его технологии**

Психологический театр. Понятие «драматерапия». Форум-театр, плейбэк-театр, уличный театр, театр теней, театр танца: отличия и правила постановки.

*Практика.* Просмотр видеофрагментов спектаклей по различным методикам социального театра. Игры и упражнения из разных театральных методик (в парах).

### **Форум-театр. Создание форум-спектакля**

Повторение структуры форум-театра и правил постановки форум-спектакля. Драматургия форум-спектакля. Антагонист и протагонист в жизни и на сцене. Ролевые задачи каждого участника.

*Практика.* Выбор темы спектакля. Создание истории. Создание бланков. Работа над конфликтом и «бомбами». Построение каждой сцены. Поиск образов. Подбор персонажей. Поиск протагониста и антагониста. Распределение ролей и проработка персонажей. Написание сценария (индивидуальное, в группах). Работа над блоками: «Блок 1. Разогрев», «Блок 2. Театр», «Блок 3. Обсуждение», «Блок 4. Форум (бланки)», «Блок 5. Завершение».

Упражнения для разогрева. Работа Джокера со «зрителями». Работа над вопросами. Работа над реакциями зрителей.

Деролинг. Разбор полетов.

### **Уличный театр**

История развития уличного театра. Комедия «дель арте». Жанры уличного театра. Течение «Флюксус». 12 идей Флюксуса. Хэппенинг. Перформанс. Клоунада. Пантонимическая клоунада.

Театр танца и его элементы в социальных постановках. Танцевальная композиция.

*Практика.* Работа над перформансом. Отличия перформанса и хэппенинга. Ивенты «Мода», «Пьеса света», «Капельная музыка». Упражнения В.Полунина по работе над образом. Создание комической маски, сценического образа. Работа в образе. Работа в парах, группах.

Танцевальные зарисовки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции.

### **Плейбэк-театр**

Суть плейбэк-театра. Ритуалы и короткие формы плейбэк-театра. Схема перформанса плейбэк-театра. Сторителлинг в плейбэк-театре. Роль и функции ведущего (кондактора) и музыканта.

*Практика.* Работа над формами «Жидкая скульптура», «Ролевая скульптура», «Трансформация», «Механизмы», «Пары», «Капплз»,

«История», «Эпизоды», «Коридор», «Эхо», «Полное эхо», «Хор», «Монологи», «Фотография». Контактная импровизация. Ритм и тематика перфоманса. Разыгрывание историй, отработка форм. Импровизационная разминка с предметами. Движение в разных уровнях и скоростях.

### **Актерская школа**

Характер и характерность. Миниатюры. Импровизация. Спонтанность и креативность на сцене.

Основы сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.

Основы сценического движения. Основы хореографии. Равновесие. Темпо-ритм. Движение и музыка. Ритмопластика. Развитие координации движений, пластика. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Развитие воображения. Блиц-тренинги. Упражнения по системе Станиславского. Тренинг «Эволюция». Развитие внимания. Развитие ассоциативного мышления. Тренинги наблюдения, обстоятельств, впечатления. Работа над миниатюрами. Работа над модельными сценами. Чтение отрывков. Импровизации.

Артикуляционная гимнастика, упражнения для губ, языка. Дыхательные упражнения, скороговорки. Дикционные упражнения. Игровые тренинги. Проигрывание историй в разных формах.

Развитие музыкально-ритмического восприятия. Развитие общей моторики. Освоение пространства. Пластические техники. Пластические этюды. Пластический образ. Упражнения и тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти, преодоление мышечных зажимов и психических торможений, воспитание мышечного контроля.

### **Искусство общения. Коммуникативные игры и упражнения**

Способы воздействия в процессе общения. Уровни общения. Культура межличностных коммуникаций. Стереотипы и шаблоны в общении. Взаимодействие актеров на сцене и в жизни. Общение со сверстниками и взрослыми: отличия и сходства.

Противоречия межличностных отношений. Понятие «конфликт», его структура и динамика. Деловые и личные конфликты. Разрешение межличностных противоречий. Правила конструктивного общения и поведения. Стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Субкультура и контркультура. Виды молодежных субкультур.

*Практика.* Коммуникативные игры. Правило пяти чувств. Тренинг «От «я» - к «мы»». Игровые занятия «Родительский багаж», «Пять языков любви», «Я не такой, как все». Упражнения на развитие умений чувствовать партнера. Диалоги в темноте.

Тимбилдинг-игры. Игры и упражнения на расширение пространства доверия у участников группы. Диагностическая методика «Куски пирога».

Моделирование проблемных игровых ситуаций с целью выявления групповой сплоченности. Письменная рефлексия.

### **Психопластика**

Симпатия и эмпатия. «Внестрессовое» взаимодействие. Правила слушания. Поведение в трудных ситуациях. Кризисные возрастные этапы и проблемы взаимодействия.

Семья и ее кризисы. Семьи группы риска. Психология родительства.

*Практика.* Вектор «Познай того, кто рядом». Тренинговые занятия «Пойми меня», «Аквариум», «Если бы это был мой сон», «Моя семья», «Бой тарелок». Упражнения «Я-предмет!», «Фантазия». Рефлексивные упражнения. Психодиагностика (с приглашением психолога).

Упражнения на формирование эмпатии. Упражнения по самоконтролю. Конструирование поведения в нестандартных, проблемных, кризисных ситуациях.

### **Социальное творчество**

Социальный проект. Отличия от творческого проекта. Этапы реализации. Презентация.

*Практика.* Работа над социальным проектом по выбору учащихся. Выбор проблемы. Разработка проекта. Работа в группах. Презентация социального проекта.

Участие в городских профилактических акциях, культурно-массовых мероприятиях.

### **Репетиционно-постановочная деятельность**

*Практика.* Постановка перформанса «Концерт», форум-спектаклей по сценариям учащихся, социальных танцевальных постановок. Варианты плейбэк-постановок. Разработка творческих номеров для интерактивного театрального коллажа.

Подбор музыкального сопровождения, поиск музыкальных отбивок. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Оформление помещения к спектаклям, постановкам. Организация сценического пространства.

Репетиции: разогрев; построение мизансцены; индивидуальная работа над ролью; работа в парах, подгруппах. Изучение танцевальных движений. Разводка. Отработка элементов. Технический прогон. Работа со «зрителями». Генеральный прогон. Камерные постановки.

### **Спектакли и выступления**

*Практика.* Показ перформанса на улице. Показ лучшего форум-спектакля по сценарию учащихся. Интерактивный театральный коллаж для подростков «Жизнь молодых» (плейбэк-миниатюры, танцевальные постановки, перформансы). Выездные выступления в учреждения образования.

## **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Создание видеоролика по итогам деятельности социального театра для подростков. Торжественная церемония награждения «Театральный выпускной».

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Объективно проверить эффективность освоения учащимися программного материала сложно, так как проводимые занятия могут далеко не сразу привести к реальным изменениям, ведь успешность реализации программы может подтвердить только дальнейшая жизнь учащегося.

Однако к концу второго года обучения учащиеся должны:

- знать определения понятий: симпатия, эмпатия, конфликт, лидерство, общение, субкультура, семья, стереотип;
- знать особенности работы различных технологий социального театра, принципы работы в форум-театре, плейбэк-театре и уметь самостоятельно создавать сценарии и ставить постановки в данных направлениях;
- распознавать стереотипы в восприятии людей, буллинг, деловые и личностные конфликты;
- уметь характеризовать принципы общения, структуру и динамику конфликта, отличия этикета делового и неделового общения;
- знать способы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, значение различных средств общения, стереотипы и способы преодоления предрассудков в восприятии других людей;
- уметь конструктивно общаться с другими людьми, разрешать конфликтные ситуации ненасильственным способом;
- уметь работать в команде, слушать своего партнера и руководителя.

Показателями личностного роста учащихся как показателя эффективности работы по реализации программы можно считать:

- способность к совместной деятельности и сотрудничеству в разных его проявлениях, сплочение группы;
- повышение уровня социальной активности подростков и мотивации к дальнейшему саморазвитию;
- понимание значимости межличностных отношений и ответственности за них;
- умения конструктивно выражать чувства и эмоции и контролировать собственное поведение;
- улучшение психоэмоционального состояния личности каждого участника.

На всех этапах реализации данной программы подростки учатся взаимодействовать друг с другом, становятся более коммуникабельными, эмоционально адаптированными в окружающей действительности. У ребят формируется нравственная система ценностей, благоприятная эмоциональная сфера, настроение, возникает потребность для дальнейшего роста.

Эффективность данной программы заключается в том, что благодаря проживанию ситуации на сцене, происходит формирование устойчивой жизненной позиции у подростков.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы подведения итогов: постановка социальных спектаклей, презентация социального проекта, открытое итоговое занятие, театральный коллаж.

Наиболее достоверным диагностическим методом при подведении итогов реализации программы можно считать наблюдение за тем, как подростки ведут себя в повседневных ситуациях, со сверстниками, в кругу малознакомых людей, а также наблюдение за подростками в процессе проведения итогового театрального мероприятия, презентации совместного проекта.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы рекомендуется использовать методы, позволяющие связать материал с личным социальным опытом и сложившимися представлениями учащихся о социальной жизни и поведении людей в обществе (дискуссия, тренинг, ролевая игра, метод проектов, кейс-метод и др.).

В социальном театре для подростков «В\_Центре» используются различные нетрадиционные театральные технологии, каждая из которых имеет свои особенности организации занятий: форум-театр, плейбэк-театр, театр танца, уличный театр. В связи с этим, формы для проведения занятий подбираются с учетом цели и задач каждого раздела, познавательных и индивидуальных возможностей учащихся.

Занятия по программе социального театра «В\_Центре» состоят из нескольких этапов:

1. постановка (спектакль) на социальную тему;
2. познавательный социально-психологический блок, который проводится перед и/или после спектакля по социальной проблеме поставленного спектакля.

При работе над первым этапом включаются традиционные и нетрадиционные формы занятий по актерскому мастерству, обучению основам сценической речи, сценического движения. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, актерского и сценического мастерства, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, ролевые игры.

При работе над вторым этапом занятий используются тренинговые и игровые занятия по психопластике и искусству общения и коммуникации.

Спектакль «настраивает» участников и зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства, заставляет размышлять, искать дополнительную информацию, формировать навыки поведения, моделировать свое поведение для преодоления проблем. Упражнения и игры в программе подобраны и построены таким образом, что позволяют эффективно развивать не только отдельные артистические способности детей (пластику, голос, ритм), но и формировать эмоциональный интеллект и доброжелательное отношение к миру.

Занятия проводятся: индивидуально, в парах, в подгруппах, коллективно (в общей группе).

В программе используются различные методы и соответствующие им формы:

- интерактивные (тренинги, дискуссии, открытый диалог, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций, работа в парах, взаимодействие со зрителями),
- игровые (коммуникативные, сюжетные, ролевые, профилактические игры, игровое моделирование, социально-психологический тренинг, игры с залом),
- объяснительно-иллюстративные, наглядные (лекция-диалог, презентация),
- метод импровизации (словесная, физическая, словесно-физическая),
- репродуктивный (актерское мастерство, репетиции, постановочная деятельность),
- метод проектов (творческие, социальные проекты).

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### *Для педагога:*

1. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Ключко. – М., 2003.
2. Идентификация личности и путаница ролей [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://studopedia.ru/2\\_128718\\_identifikatsiya-lichnosti-i-putanitsa-roley.html](https://studopedia.ru/2_128718_identifikatsiya-lichnosti-i-putanitsa-roley.html). – Дата доступа: 02.09.2020.
3. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М., 2017.
4. Кручинин, В.А. Психология развития и возрастная психология: учебн. пос. для вузов / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016.
5. Леванова, Е.А. Психопластика личности подростка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muranka-school.minobr63.ru/wp-content/uploads/2017/02/Prez12.pdf>. – Дата доступа: 02.09.2020.
6. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – М., 2019.
7. Сохоневич, А.В. Психология средствами театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2013/02/04/psikhologiya-sredstvami-teatra>. – Дата доступа: 02.09.2020.
8. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (социально-педагогический профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>
9. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>

### *Для учащихся:*

1. Играйте свою роль / Студопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://studopedia.ru/4\\_24531\\_igrayte-svoyu-rol.html](https://studopedia.ru/4_24531_igrayte-svoyu-rol.html). – Дата доступа: 02.09.2020.
2. Форум-театр / Еврейский музей и центр толерантности / Youtube-канал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/jewishmuseummsk/playlists>. – Дата доступа: 02.09.2020.
3. Форум-театр для чайников, или Как создать спектакль форум-театра / Макаrchук А., Шевелева Ю. и др. / Федеральный научно-методический центр в области психологии и педагогики. – М., 2016.
4. Что такое плейбек-театр / ActionMarka Студия Социальных Проектов / Youtube-канал [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_85LOPbteQ](https://www.youtube.com/watch?v=E_85LOPbteQ). – Дата доступа:  
02.09.2020.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник отдела образования  
Речицкого райисполкома  
С.В.Лукинская

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ

**Комедия «дель арте»** – это вид итальянского площадного театра, в котором большую роль играла импровизация. Артисты выходили на площади в масках. Отсюда и пошло название (на русский оно переводится как «комедия масок»). Как правило, у них был только краткий план представления, остальное же оставлялось на волю случая. Этот театр появился в середине XVI века и просуществовал до конца XVIII, оказав большое влияние на развитие западноевропейского драматического театра.

**Перформанс** (англ. performance – «исполнение, представление, выступление») – форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом.

**Плейбэк-театр** – это оригинальная форма театральной импровизации, в которой зрители рассказывают свои истории о реальных событиях, произошедших в их жизни, а актеры воплощают истории в сценическое действие. Нет никаких заученных текстов и шаблонов. Только спонтанность и импровизация. В переводе с английского, «playback» означает «воспроизведение».

**Социальный театр** – это стремительно развивающееся явление в театральном искусстве, направленное на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам. Чаще всего под социальным театром понимают спектакли, которые либо поднимают важные для общества темы (например, опыт бездомности или жизнь ребенка с инвалидностью), либо включают в творческую деятельность группы людей, считающихся в обществе аутсайдерами, выводя их на сцену. У социального театра есть такие формы, как форум-театр, плейбэк-театр, документальный театр, психодрама.

**Театр танца** – это театр, на сцене которого все постановки и представления повествуют произведение посредством танца. При этом зрителю все понятно без слов: так артисты при помощи пластики, движения могут передать сюжет. Ритмичные и выразительные телодвижения в музыкальном сопровождении выстраиваются в композицию, из которой формируется сюжет спектакля.

**Тимбилдинг** (англ. team – «команда», building – «строить») – это специальные мероприятия, направленные на сплочение коллектива, образование командного духа.

**Уличный театр** – театральная форма в искусстве, характерной чертой которой являются акции, объединяющие вокруг себя множество людей.

Стоит обратить внимание на отличие уличного театра XX века от скоморошества, гистрионства и пр. От скоморохов уличный театр частично унаследовал некую ироническую игру всеми ценностями культуры, присущую постмодернистскому сознанию.

**Флешмоб** (флеш-моб, англ. flash – «мгновение», mob – «толпа») – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Задача классического флешмоба – просто удивить прохожих, однако со временем появились флешмобы политической и социальной направленности, цель которых – привлечь внимание к определенной проблеме.

**Флюксус** (от лат. fluxus - «поток жизни») – международное течение, зародившееся в конце 1950-х-начале 60-х годов, значимое явление в искусстве второй половины XX столетия. Это слияние в одном «потоке» различных способов художественного выражения и средств коммуникации конкретной и электронной музыки, визуальной поэзии, движения, символических жестов. Основной принцип – абсолютная спонтанность, произвольность, отказ от любых ограничений.

**Форум-театр** (театр непрофессиональных актеров) – методика интерактивной работы, при которой актеры и зрители осуществляют совместный поиск в рамках предложенного спектакля путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

**Хэппенинг** – форма представления на стыке театра и современного искусства. Это «спонтанные бессюжетные театральные действия», происходящие с участием художника, но не зависящие от него полностью. В отличие от перформанса, не имеет четкого сценария.