

Отдел образования Речицкого районного исполнительного комитета  
Государственное учреждение образования  
«Речицкий центр творчества детей и молодежи»

**СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С  
ПОДРОСТКАМИ В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ**

Автор-составитель:  
Савкина Марина Владимировна,  
методист

Речица  
2021

Печатается по решению педагогического совета государственного учреждения образования «Речицкий центр творчества детей и молодежи»  
26.12.2020, протокол № 2

Рецензент: Тарасенко Г.В., методист ГУ «Учебно-методический кабинет Речицкого района»

**Система воспитательной работы с подростками в учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Составитель: Савкина М.В. – Речица: ГУО «Речицкий центр творчества детей и молодежи», 2021.**

В данной работе представлен опыт деятельности учреждения дополнительного образования детей и молодежи в рамках работы опорной методической площадки, система социально-педагогической работы с учащимися, состоящими на различных видах профилактического учета, описан процесс реализации проектов в учреждении дополнительного образования, представлено содержание работы нетрадиционных объединений по интересам, предлагаются практические формы реализаций некоторых проектов, профилактических мероприятий, сценарии занятий. Работа может быть полезна педагогам дополнительного образования, педагогическим работникам, занимающимся воспитательной работой и заинтересованным в использовании новых и интересных форм работы с подростками и молодежью.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Психологические особенности развития и процесса воспитания подростков.....	5
Организация работы с подростками в условиях проектной деятельности.....	7
Нетрадиционные объединения по интересам для подростков.....	16
Особенности семейного воспитания подростков. Семейный клуб по методу Вл.Худолина.....	23
Заключение.....	28
Литература и информационные ресурсы.....	29
Приложение 1. Сценарий профилактического мероприятия «Живи, чтобы жить!» (в рамках реализации социально-педагогического проекта «ЦЕНТРАльный герой»).....	31
Приложение 2. Сценарий тематического мероприятия «Речицкий фотобомбинг: улыбайтесь, Вас снимают!» (в рамках реализации медиапроекта «Родинка»).....	38
Приложение 3. Сценарий игрового профориентационного тренинга «Выбери правильный маршрут!».....	43
Приложение 4. Сценарий профилактического квеста «Кто подставил кролика Роджера?» (в рамках деятельности хобби-клуба для подростков «Открытые двери»).....	48
Приложение 5. Сценарий организационного занятия социального театра для подростков «В_Центре». Тренинг «Зона комфорта».....	54

## ВВЕДЕНИЕ

Учреждения дополнительного образования детей и молодежи сегодня предлагают большой спектр образовательных услуг, множество вариантов организации и проведения досуга, однако основное количество учащихся составляют ребята дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Это обусловлено тем, что для учащихся 12-17 лет наступает так называемый переходный возраст, для которого характерны смена интересов, неопределенность в позициях и отношениях, несформированность взглядов. То, что было интересно, перестает интересовать, а те формы организации досуга, которые предлагаются, не всегда соответствуют сегодняшним запросам подростков. В связи с этим создание эффективных педагогических условий для успешной социализации личности подростка в современном обществе приобретает особую значимость [8]. Это актуализирует необходимость разработки соответствующих проектов и программ объединений по интересам, которые будут multifunctional по своему назначению, привлекательны и интересны для представителей поколения Z, учитывать их социальные, личностные и возрастные особенности.

На протяжении нескольких лет в некоторых учреждениях дополнительного образования детей и молодежи функционируют опорные методические площадки, созданные в целях обобщения и диссеминации опыта по вопросам совершенствования и развития системы дополнительного образования детей и молодежи. Уже более пяти лет Речицкий центр творчества детей и молодежи является опорной методической площадкой, реализующей инновационную деятельность в области «Обобщение передового педагогического опыта как условие эффективного методического взаимодействия УДОДиМ» по теме «Социальная адаптация подростков, состоящих на различных видах учета, в условиях учреждения дополнительного образования детей и молодежи». А это означает, что нашим учреждением накоплен богатый опыт по разработке и внедрению в практику проектов с использованием нетрадиционных форм работы с подростками, состоящими на различных видах профилактического учета.

Несколько лет подряд коллектив учреждения образования разрабатывал и реализовывал проекты для подростков, открывал многопрофильные объединения по интересам и создавал новые клубные формирования. Каждый этап реализации инновационной деятельности – это шаг в процессе создания целостной системы воспитания подростков, это определенный этап по совершенствованию социально-педагогической и профилактической работы с учащимися подросткового возраста в условиях дополнительного образования детей и молодежи.

В данной методической разработке обобщен опыт, полученный в результате инновационной деятельности учреждения образования в рамках работы опорной методической площадки, опыт социально-педагогической работы с учащимися, состоящими на различных видах профилактического учета, описан процесс реализации проектов в учреждении дополнительного

образования, представлено содержание работы нетрадиционных объединений по интересам, предлагаются практические формы реализаций некоторых проектов, профилактических мероприятий, сценарии занятий. Некоторые из представленных форм работы уже издавались в научно-методических журналах. Опыт отдельных объединений по интересам описывался в средствах массовой информации, печатались заметки и статьи о некоторых успешно реализованных проектах и инициативах по работе с подростками и молодежью, давались интервью на радио и телевидении. Однако впервые в методической разработке представлена целостная система работы с подростками, комплексно описаны все инновационные формы и методы, последовательно изложена история развития и совершенствования различных направлений воспитательной деятельности с подростками в Речицком центре творчества детей и молодежи. Кроме того, дополнительно описаны новые формы работы и предложены новые сценарии мероприятий, ранее не публиковавшиеся и не транслировавшиеся в области и республике.

Работа будет интересна педагогам дополнительного образования, реализующим программы объединений по интересам социально-педагогического, культурно-досугового профиля, педагогическим работникам учреждения дополнительного образования детей и молодежи, занимающимся воспитательной работой и заинтересованным в использовании новых и интересных форм работы с подростками и молодежью.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Подростковый возраст считается одним из самых сложных в воспитательном отношении, и его называют переходным, трудным, критическим возрастом. Подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития, его возрастные границы достаточно неопределенны: какие-то психологи считают подростковым 11-13-летний возраст, а кто-то подростковым называет возраст 14-15 лет. Одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие – позже. Л.С.Выготский разработал классификацию периодизации возрастного развития, в которой выделял так называемый пубертатный возраст, приходящийся на 14-18 годы развития [1].

В психологии широкое распространение получила концепция Эрика Эриксона о кризисе идентичности как главной особенности подросткового возраста (под идентичностью понимается определение себя как личности, индивидуальности). Эриксон называет этот кризис «путаницей ролей» [3]. Иначе говоря, перед подростком (молодым человеком 12-18 лет) встает задача объединить все, что он знает о себе самом как о школьнике, сыне, спортсмене, однокласснике, друге и т.д. Все эти роли он должен собрать в единое целое, осмыслить его, связать с прошлым и спроецировать в будущее. Если молодой человек успешно справится с этой задачей – психосоциальной идентификацией, то у него появится ощущение того, кто он есть, где находится и куда идет. Подросток активно «примеряет» на себя различные социальные роли, определяет требования, возможности и права, присущие каждому новому образу. Безусловно, в ролевом веере будут присутствовать и негативные объекты, само существование которых может провоцировать конфликтные ситуации. Суть «подросткового комплекса» составляют свои, свойственные этому возрасту и определенным психологическим особенностям – поведенческие модели, специфические подростковые поведенческие реакции на воздействия окружающей среды [1].

По мнению Г.Г.Аракеловой, «подростковый возраст как кризисная стадия развития личности <...> предполагает, что всякий подросток – трудный, и для себя и для других. Также трудный подросток – это тот, кто, не сумев благополучно преодолеть новый этап становления своего биологического и психосоциального развития, это подросток, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы» [1].

Осознание себя взрослым, проблемы самовосприятия и взаимопонимания с окружающей средой, гормональные изменения в организме – все эти этапы подросткам, проживающим пубертатный возраст, не всегда просто пройти: они реагируют слишком яркими всплесками настроения на любые внешние события. Для подростков характерна импульсивность, неустойчивость, завышенная самооценка, желание уединиться. При этом современные подростки обладают клиповым мышлением, т.е. воспринимают мир как яркую картинку, и любую информацию они хотят получить быстро, здесь и сейчас.

Несмотря на еще неглубокие знания и небольшой социальный опыт, современные подростки достаточно информированы и обладают широким кругозором, потому что уже с детства познают мир через интернет.

Количество соблазнов и «запретных плодов», которые хочется познать несовершеннолетним, только растет: в ряду негативных явлений, проявляющихся в подростковой среде, по-прежнему остается алкоголизм, курение, наркомания, увеличивается количество несовершеннолетних с игровой, компьютерной, интернет-зависимостью, шопоголизмом, подростки страдают от проявлений буллинга, агрессивного поведения в социальных сетях (троллинга). Наличие зависимостей и психологических проблем, отсутствие своевременной социально-педагогической поддержки препятствует гармоничному развитию личности подростка, сознательному выбору своего жизненного пути и поиску позитивных друзей, осознанию смысла жизни, значительно снижает их социальную активность, тормозит психическое и социальное развитие, повышает риск возникновения девиантного, суицидального поведения и правонарушений.

Но как поддержать подростка в проблемные периоды взросления, если он не признает свои проблемы? Можно ли помочь человеку, который отказывается от помощи? Если проблемы не признаются подростком, это не означает, что они неразрешимы. Их можно решить на пути сотрудничества, создав такие условия, когда человек сам захочет что-то изменить в своем поведении, образе жизни. «Дети обязательно должны видеть свою перспективу, но сделать это им не всегда удастся. Им ежедневно твердят, что они еще малы, что они ничего не могут...» [3]. Использование новых технологий и внедрение новых идей в деятельность учреждений образования может изменить ситуацию. Необходимо использовать в профилактике правонарушений несовершеннолетних новые программы и проекты, интересные и привлекательные для подростков, многофункциональные по своим возможностям.

В этой непростой ситуации и должно выручать учреждение дополнительного образования, система работы которого строится на пожеланиях и особенностях конкретного учащегося. В центрах творчества учащимся предоставляется возможность делать то, что им нравится, а не то, что «надо» или «должен». Это принцип ненасильственного воспитания и демократизации личностных отношений, на которых должна основываться социально-педагогическая поддержка в учреждении дополнительного образования. И именно на этих принципах и строилась вся социально-педагогическая деятельность и процесс воспитательной работы с подростками в Речицком центре творчества детей и молодежи.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование проектных технологий позитивно зарекомендовало себя в образовательной практике. В том числе и в Речицком центре творчества детей и молодежи проектная деятельность является постоянным и результативным элементом работы. Проекты выступают важным средством развития познавательной активности, креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств учащихся. Проектная деятельность позволяет аудитории стать активными участниками воспитательного процесса, способствует умению работать в коллективе.

К преимуществам проектных методик относятся следующие:

- проектные методики личностно ориентированы;
- обучение в ходе реализации проекта самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- в проектных методиках иерархия взаимоотношений «педагог-учащийся» существенно отличается от традиционных методов обучения [9].

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

1) происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;

2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить и воспитывать, сколько помогать ребенку учиться и познавать мир самостоятельно, направлять его познавательную деятельность, самосовершенствоваться;

3) формируются личностные качества обучающихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, как у нас, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды – подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

4) происходит включение обучающихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества – способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

На протяжении нескольких лет в Речицком центре творчества детей и молодежи было разработано и реализовано несколько проектов для подростков, каждый из которых соответствовал определенному направлению воспитания:

-гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование активной гражданской позиции, патриотизма, правовой и политической, информационной культуры;



- воспитание психологической культуры, направленной на развитие и саморазвитие личности;
- воспитание культуры здорового образа жизни, направленное на формирование навыков здорового образа жизни, осознание значимости здоровья как ценности, физическое совершенствование;
- семейное воспитание, направленное на формирование ответственного отношения к семье, браку, воспитанию детей;
- трудовое и профессиональное воспитание, направленное на понимание труда как личностной и социальной ценности, формирование готовности к осознанному профессиональному выбору;
- воспитание культуры быта и досуга, направленное на формирование у детей и учащейся молодежи ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время.

Каждый новый проект дополнял предыдущий и мог реализовываться параллельно, что обеспечивало процессу воспитания преемственность, непрерывность и последовательность его реализации с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей в соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и молодежи.

### **Социально-педагогический проект «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой»**




Система работы в дополнительном образовании направлена прежде всего на развитие творческих потенциалов способного, одаренного, благополучного ребенка. Количество же детей из неблагополучных семей, детей, состоящих на различного вида учетах, в учреждениях дополнительного образования составляет ничтожно малый процент от всего контингента обучающихся.

Планируя и организовывая работу с данными категориями детей, мы ориентировались на общеизвестный принцип: «Чем строже взрослый мир предписывает детскому миру законы послушания, тем с большей дерзостью детский мир отвечает неповиновением». Зачастую навязчивые нравоучения специалистов вызывают у подростка реакцию протеста, и тогда работа с данным несовершеннолетним заходит в тупик или, что еще хуже, может привести к обратному, нежелаемому результату. А ведь дети названных выше подучетных категорий зачастую очень богаты по своей натуре, обладают различными положительными качествами (умом, сообразительностью, смелостью, хорошей физической подготовкой и т.д.).

В поисках интересных форм работы мы пришли к идее использования проектной деятельности в условиях сотрудничества учреждения дополнительного образования со школами. В 2014/2015 учебном году был реализован социально-педагогический проект «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой». Главной целью проекта являлось снижение

**Социально-педагогический проект «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой»**  
для учащихся, состоящих на различных видах учета

**Цель проекта:**  
снижение уровня негативных явлений в молодежной среде посредством активных нестандартных методик

уровня негативных явлений в молодежной среде путем вовлечения подростков и молодежи в социально значимую деятельность посредством активных нестандартных методик.

Проект осуществлялся поэтапно (подготовительный, организационный, основной, итоговый) и был реализован в течение учебного года.

1 этап – подготовительный: осуществление инструктивной, методической деятельности с педагогическими работниками по вопросам реализации проекта, обсуждение идеи на уровне отдела образования райисполкома, оформление документов, необходимых для организации деятельности, информирование о правилах и сроках проекта, определение группы участников.

2 этап – организационный: знакомство с подростками, исследование их ценностных ориентаций, выявление интересов, увлечений участников проекта, ознакомление участников с условиями проекта.

3 этап – основной: вовлечение участников в активную деятельность:

- а) организация и проведение досуговых и профилактических мероприятий (тематические вечера, тренинги, профилактические игровые занятия и т.д.) (*приложение 1*);
- б) участие в республиканских, областных, районных акциях, мероприятиях;
- в) осуществление экскурсий в учреждения города.

4 этап – итоговый: подведение итогов реализации проекта «ЦЕНТРальный герой»:

- а) проведение итогового мероприятия, определение участников, набравших наибольшее количество баллов;
- б) отслеживание изменений в социальной позиции подростка (тестирование, опрос подростков, педагогов).

Подростки быстрее идут на контакт, когда включены такие методы, как «равный обучает равного», используются нетрадиционные формы работы, поэтому сам проект представлял собой интерактивную деятельность по принципу реалити-шоу. Проект «ЦЕНТРальный герой» давал подросткам, находящимся в трудной жизненной ситуации, возможность попробовать себя в различных видах деятельности, испытать новые ощущения, не нарушая закон и не нанося вреда себе и окружающим, почувствовать себя востребованными. Нетрадиционная форма проведения занятий, разнообразное содержание, отсутствие напряженности, дружелюбная атмосфера – все это создавало положительный эмоциональный фон и вызывало желание посещать занятия.

Участниками данного проекта были подростки, состоящие на внутришкольном учете, учете инспекции по делам несовершеннолетних Речицкого РОВД, в возрасте от 13 до 15 лет, объединенных в три команды. Каждая команда состояла из 5 учащихся подучетной категории 8-9 классов и педагога социального этой же школы, который выступал в роли тренера и помощника во многих мероприятиях. Два раза в месяц в определенные дни и часы социальные педагоги приводили ребят для участия в проекте. Подростки путем голосования в конце каждого занятия выбирали «главного героя» своей команды – «ЦЕНТРального героя». Участник перед видеочамерой высказывал свое мнение, кто и почему достоин назваться «ЦЕНТРальным героем».

«ЦЕНТРаЛЬный герой» – это тот, кто являлся человеком, занявшим наиболее активную позицию и не проявивший себя в негативном свете, сделал все возможное, чтобы не подвести команду.

С участниками заключались специально разработанные трехсторонние договоры (участник, школа, Центр). Договоры фиксировали требования, которые подросток должен был выполнять для участия в проекте. Например, не нарушать устав школы, не быть замеченным в правонарушениях, заниматься в кружках и объединениях по интересам Центра творчества, не прогуливать уроки, вести себя уважительно по отношению к окружающим и т.д.

Участники зарабатывали баллы, которые в итоге приравнивались к деньгам. Но понятно, что ребятам, склонным к противоправным действиям, деньги на руки не выдавались. Было решено, что это будут другие материальные поощрения на выигранную сумму: билеты в кинотеатр, посещение зала 5D, абонемент на посещение бассейна, тренажерного зала, участие в соревнованиях по боулингу, пейнтболу и т.д.

У каждого участника была «накопительная книжка», которая заполнялась социальными педагогами. Еженедельно педагоги социальные в школах отслеживали изменения в поведении участников проекта, записывали сведения о достижениях или проступках участника и количество баллов в «накопительной книжке». Была разработана специальная система начисления баллов в качестве поощрения и снятия баллов за различные нарушения.

Каждый месяц имел свою тематику и направленность. Мы старались найти свою «изюминку» для каждого посещения Центра. При этом особенность данного проекта заключалась в том, что в нем не было жесткой привязки к одному учреждению образования. Это означает, что занятия и встречи с командами проходили в различных учреждениях образования в зависимости от поставленных целей и задач мероприятий.

В любом деле главным критерием успешности является желание продолжить или повторить работу. Как показали результаты проекта, «ЦЕНТРаЛЬный герой» стал ярким, интересным и необычным опытом работы для всех его участников: как для руководителей и тренеров, так и для подростков. Итоговая диагностика и опрос участников проекта показали, что из 15 подростков, принимавших участие в проекте, 14 готовы были повторить и улучшить свои результаты в мероприятиях. Подростки говорили о том, что открыли для себя новые виды деятельности, сумели раскрыть в себе новые способности и таланты, познакомились с другими ребятами. И одним из важнейших результатов являлось отсутствие преступлений и правонарушений среди участников в течение года. Многие ребята в дальнейшем были сняты с учета, а некоторые в новом учебном году уже самостоятельно и с радостью стали членами клуба «ЦЕНТРаЛЬный герой», который был создан по желанию самих подростков.

Полученный нами опыт работы в проекте оказался полезным и востребованным в других районах Гомельской области, и на его основе был создан подобный проект в Центре творчества детей и молодежи г.Калинковичи под названием «Лучший тинейджер».

Однако все это были лишь первые шаги по получению навыков и умений



оказания социально-педагогической поддержки учащимся в учреждении дополнительного образования. Используемые в работе с подростками формы и методы начали совершенствоваться и меняться с учетом всех положительных результатов, индивидуальных особенностей каждого учащегося и возникающих в процессе взаимодействия проблем и трудностей.

### **Медиапроект как средство формирования патриотических качеств подростков и молодежи**

Новые средства массовой коммуникации могут представлять опасность в условиях возросшей мобильности, доступности, хаотичности и избыточности информации. Данная проблема видится особенно актуальной с учетом анализа форм досуга современных подростков, активно использующих новые информационные средства в общении, образовательной и творческой деятельности. Формирование способности к критическому и аналитическому осмыслению особенностей визуальных искусств как неотъемлемой части медиакультуры – неотъемлемая часть процесса формирования верных ценностных ориентиров у молодежи. Медиаобразование предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых, исследовательских и др. продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через вовлечение в творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре [7].

В современной образовательной практике все более популярными становятся медиапроекты. Медиапроект – это деятельность, организованная на основе средств электронных медиа, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение совместного результата деятельности. Медиапроект имеет те же структурные элементы, что и обычный проект, однако результатом проектной деятельности всегда является продукт медиа, который создается и распространяется в медиасреде (интернет, телевидение, печать и др.)

Речицкий центр творчества детей и молодежи инициировал создание медиапроекта, который был направлен на популяризацию патриотических ценностей с помощью распространенных среди всех категорий общества социальных сетей. Медиапроект – это уникальная площадка, позволяющая достичь донесения какой-либо цели благодаря различным средствам подачи информации. Особенно если это касается патриотического воспитания, заниматься которым подросткам и молодежи неинтересно.

Целью медиапроекта «Родинка» стало повышение медиаинформационной компетентности учащихся и формирование патриотических ценностей с помощью медиаресурсов и через участие в медиаобразовательных проектах.

Задачи:

- создать группы в социальных сетях, посвященные малой родине, известным людям района;
- привлечь учащихся и педагогов к процессу медиаобразования через популяризацию региональных ценностей и традиций;
- создать условия для самореализации личности через организацию интернет-досуга участников медиапроекта и стимулировать их творческую активность;
- познакомить с правилами безопасного поведения в социальных сетях, интернете;
- научить создавать и критически анализировать медиапродукты, размещенные в социальных сетях.

Медиапроект был направлен на организацию патриотического воспитания средствами социальных сетей, что помогло охватить большое количество участников и научить их правильной и безопасной работе с медиа. В социальных сетях много негативной информации. Что читать и смотреть пользователям – зависит от них. Но у каждого есть возможность очистить ленту от мусора, создав свою собственную. Подростки присоединялись к официальным группам в соцсетях, создавали посты, видео, выкладывали фото и сториз по определенной, заранее заданной теме, ставили «лайки» и тем самым в позитивном ключе популяризировали ценности своей малой родины. Участники медиапроекта обучались и взаимодействовали друг с другом и с руководителями, хотя большая часть медиапроекта реализовалась дистанционно, а учащиеся действовали самостоятельно. Ежемесячно участники медиапроекта собирались на контрольных мероприятиях, где совместно с руководителями давали оценку промежуточным результатам, уровню активности в социальных группах, качеству подготовки мини-проектов и др. Кроме того, они получали новые знания на тематических мероприятиях, которые посвящались предстоящим шагам реализации «Родинки» (приложение 2). Проведение различных интернет-конкурсов и викторин, связанных с малой родиной, стимулировало активность участников.

Проект состоял из теоретической и практической частей. Обязательно составлялся план, график, была разработана методика реализации медиапроекта. Практическая реализация осуществлялась через различные интерактивные и дистанционные методы обучения. Некоторые шаги реализовывались в форме занятий, собраний, круглых столов, выставок, другие – предполагали организацию конкурсов, викторин, как в очной, так и в заочной форме.

Медиапродукты создавались и размещались дистанционно. Особенность современного медиапродукта – в преобладании цифрового формата содержания, который позволяет распространять информацию в различных формах.

Формы медиапродуктов в интернет-среде:

- мультимедиа – видео- и аудиопродукты: видеоролик, социальная реклама, подкаст, влог, репортаж, радиопередача, клип и др.;
- графические: инфографика, фото, плакат, комикс, карикатура и др.;
- текстовые: блог, лонгрид, пост, артикул и др.

При реализации медиапроекта «Родинка» использовались исследовательские методы: социологический опрос, контент-анализ. Однако основным был метод проекта: в рамках одного медиапроекта реализовывались отдельные мини-проекты (фото-, видеопроекты, медиаобразовательный проект «Дети в интернете»).

В результате реализации медиапроекта в группах «Родинка» «ВКонтакте» и «Instagram» было размещено более 50 постов о Речицком районе и известных людях; было проведено более 10 интернет-конкурсов и викторин патриотической направленности; было набрано 3 группы учащихся на экспресс-обучение «Дети в интернете»; количество интересных, креативных новостных постов, сториз, фото- и видеопроектов о малой родине в ленте социальных групп возросло (подсчитывалось с помощью контент-анализа).

### **Профориентационный проект «Академия универсальных профессионалов»**

Особое значение в процессе воспитания подростка имеет деятельность учреждения образования по профессиональному самоопределению учащихся. В учреждении дополнительного образования, предлагающем учащимся многообразие направлений деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы и потребности детей и молодежи, создаются положительные условия для развития мотивации к познанию, самореализации и профессиональному самоопределению учащихся. Речицким центром творчества также особое внимание уделяется профориентационной работе, которая направлена на внедрение инновационных форм и методов и включение подростков в проектную деятельность.

Проект «Академия универсальных профессионалов», разработанный в 2017 году, был ориентирован на социализацию личности учащегося, удовлетворение его индивидуальных потребностей в самосовершенствовании, организацию свободного времени и профессиональную ориентацию. Целью проекта являлось совершенствование взаимодействия учреждений дополнительного образования с учреждениями профессионально-технического, среднего специального образования в шестой школьный день по формированию осознанного профессионального выбора молодежи и умений функционировать в условиях многозадачности.

Для реализации данной цели решались следующие задачи:

- создать условия для развития мотивации к познанию, самореализации и профессиональному самоопределению учащихся с использованием метода профессиональных проб;

- содействовать развитию творческого потенциала учащихся, универсальных профессиональных навыков, стрессоустойчивости при работе в нескольких направлениях и по нескольким задачам;
- содействовать получению необходимых знаний и навыков для формирования лидерских и коммуникативных качеств у подростков и учащейся молодежи, действующих по принципу «равный обучает равного»;
- обеспечить эффективную занятость учащихся и взаимодействие социально активных и инициативных учащихся в шестой школьный день.

В рамках реализации проекта Академия универсальных профессионалов предлагала учащимся УПТО, УССО обучение, которое состояло из двух этапов:

1 этап – непосредственно обучение: участники проекта принимали участие в различных тематических мероприятиях, на которых опытные педагоги проводили профессиональные мастер-классы, давали представления о специфике своих профессий, обучали элементарным профнавыкам (*приложение 3*);

2 этап – педпрактика: участники демонстрировали полученные умения и навыки на учащихся учреждений общего среднего образования.

Все занятия Академии участники проекта посещали добровольно и во время обучения имели право выбора спецкурса или нескольких спецкурсов одновременно (ежемесячно спецкурсы менялись). Спецкурсы проходили каждую субботу в течение месяца по разным тематикам и направлениям, но всегда состояли из двух занятий:

1. Основы тимбилдинга, или Как стать командой (тренинги, познавательные игры, квесты, конкурсы и др.) – 1 час.

2. Урок от «мастера» (мастер-классы по проведению культурно-массовых мероприятий, составлению сценариев воспитательных мероприятий; творческие мастер-классы (по декоративному творчеству, рисованию, хореографии, вокалу, созданию сувениров), мастер-классы по основам работы с фотошопом, ИКТ, ЭСО и др.) – 1-2 часа.

Спецкурсы Академии универсальных профессионалов:

- «Remesla.by - мой рукотворный мир»
- «Music.com – в ритме музыки и танца»
- «Hobby.org – организуй свой досуг»
- «Универсальная школа для универсальных педагогов»

Второй этап обучения – практика – проходил под руководством тех же «академиков», которые обучали участников проекта. Данный этап представлял собой проведение учащимися УПТО, УССО тех или иных мероприятий, которые планировались на основе тематики спецкурсов, для учащихся учреждений общего среднего образования. Например, проведение занятия по изготовлению сувениров к 8 Марта, подготовка праздничного мероприятия ко Дню Победы, проведение внеклассного мероприятия по пропаганде здорового образа жизни и т.д.

Центр творчества детей и молодежи выступал в качестве учреждения, которое давало возможность содержательного наполнения свободного времени, места, где учащимся можно не только с пользой провести досуг, познакомиться

с интересными людьми, но и получить возможность расширить свои умения, проявить инициативу и активность, через метод профессиональных проб почувствовать себя истинным профессионалом.

По итогам реализации проекта «Академия универсальных профессионалов» были открыты новые грани сотрудничества между учреждениями образования, подростки получили возможность по-новому посмотреть на то, каким должен быть профессионал, специалист в будущем, сумели самореализоваться в новых условиях и проявить себя.

Успех человека в современном мире во многом определяется его умением организовывать свою жизнь как проект, то есть определить дальнюю и ближайшую перспективы, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и оценить, удалось ли достичь поставленных целей после осуществления этого плана. Речицкий центр творчества детей и молодежи, инициировавший и реализовавший несколько проектов для подростков, стремился к совершенствованию воспитательной работы в учреждениях образования района, формированию единого воспитательного пространства, в котором можно получить поддержку как успешным, активным учащимся, так и учащимся, находящимся в трудной жизненной ситуации, испытывающим трудности в преодолении переходного возраста.



## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Создание объединений по интересам новаторского характера в Речицком центре творчества было направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом, интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании. Каждое из новых объединений по интересам появилось по запросам самих учащихся: в конце каждого учебного года и в конце реализации того или иного проекта проводились социологические опросы и анкетирование о степени удовлетворенности той или иной формой работы, о пожеланиях и рекомендациях, исходящих именно со стороны подростков. Предложить соответствующие возрасту и интересам формы досуга – одна из важнейших задач учреждения дополнительного образования по осуществлению воспитательного процесса и социально-педагогической поддержки учащихся.

### Хобби-клуб для подростков «Открытые двери»

Хобби-клуб появился в 2016 году благодаря победе в 1-ом Конкурсе местных инициатив в рамках проекта международной технической помощи «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», исполняемого Министерством экономики Республики Беларусь и реализуемого программой развития Организации Объединенных наций и финансируемого Европейским Союзом.

Хобби-клуб – это нетрадиционная форма клубного объединения социально-педагогического профиля для учащихся 12-17 лет, в котором сам подросток выбирает наиболее интересные для него формы организации свободного времени и получает социально-педагогическую поддержку в соответствии с принципами психологической комфортности и открытого общения. В хобби-клубе, помещение для которого ребята самостоятельно обустроили и организовывали, можно с пользой и интересом провести свободное время, пообщаться со сверстниками и при этом в ненавязчивой форме получить полезную информацию по профилактике правонарушений, негативных явлений, о здоровом образе жизни.

Цель хобби-клуба: организация позитивного общения подростков в условиях совместной досуговой деятельности и развивающего отдыха.

Задачи хобби-клуба:

- создать психологически комфортные условия для успешной социализации личности подростка;
- повысить правовую и психолого-педагогическую культуру учащихся;



- содействовать развитию коммуникативных умений учащихся в условиях позитивного творческого общения;
- способствовать сплочению подросткового коллектива;
- помочь учащимся познать себя, свои индивидуально-личностные особенности;
- проводить профилактику негативных явлений, пропагандировать здоровый образ жизни среди подростков и молодежи.

Инновационность деятельности хобби-клуба заключается в попытке создать такую модель социально-педагогической и профилактической работы, которая смогла объединить формы и методы нескольких видов деятельности (культурно-досуговой, социально-педагогической, художественной, спортивно-оздоровительной).

Подростки, тяжело воспринимающие монологические формы работы (лекции, семинары), легко идут на контакт в режиме беседы, диалога. При использовании интерактивных методик исключается возможность преобладания одного мнения над другим, одной личности над другой, а это принципиально важный факт для учащихся, которые устали чувствовать давление с чьей-либо стороны. Данные методы позволяют учащимся самостоятельно решать трудные задачи, создают потенциально большую возможность переноса знаний и опыта различных видов деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, творческой и др.) из моделируемой ситуации в реальную; являются психологически привлекательными и комфортными для подростков.

Стоит отметить, что один из важнейших принципов работы в хобби-клубе – принцип демократизации личностных отношений. При использовании интерактивных форм активность педагога уступает место активности учащихся, потому что его задача – создать условия для развития коммуникативных качеств личности. Интерактивные методы социального воспитания несовершеннолетних – это модель открытого обсуждения, способствующая развитию у подростков умения решать конфликты мирным путем. Суть интерактивного взаимодействия в профилактической работе состоит в том, что работа с подростками организована таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в совместную деятельность. Они получают возможность оценивать свои поступки не столько через отношение взрослого человека, сколько через отношение к ним окружающих сверстников.

Квесты, конкурсы, тематические праздники, танцевальные вечеринки, тренинги, профилактические игры – вот те формы работы, которые интересны подросткам и с помощью которых можно «достучаться» даже до самых сложных подростков, ведь эти формы активные, нестандартные и современные (*приложение 4*). Только продуманная деятельность и общение помогут обеспечить занятость подростков и тем самым снизить уровень негативных явлений среди несовершеннолетних.

В работе хобби-клуба основной акцент ставится на предложении подросткам большого выбора видов деятельности, которые представлены следующими направлениями работы:

1. социально-педагогическая деятельность:

- проведение социально-педагогической диагностики и реабилитации (с привлечением служб СППС);
- организация встреч со специалистами служб СППС различных учреждений образования;
- проведение индивидуальных бесед и консультаций с учащимися;

2. профилактика негативных явлений среди учащихся:

- проведение профилактических игр, тренингов;
- привитие навыков здорового образа жизни через проведение здоровых «вечеринок»;

3. развитие творческих способностей и культуры досуга у подростков:

- проведение познавательно-развлекательных мероприятий (здоровые «вечеринки», тематические вечеринки, квесты, игровые программы, шуточные турниры и др.);
- организация мастер-классов и творческих мастерских.

4. воспитание адекватной самооценки, толерантности, коммуникабельности и включение подростков в социально значимую деятельность:

- участие в агитационно-пропагандистских и профилактических акциях;
- проведение психологических тренингов, а также занятий, направленных на самопознание и самосовершенствование личности.

В деятельности хобби-клуба учитывается прежде всего то, что понятия «обучение», «воспитание» и «творчество» могут быть тождественны. Руководитель может гибко менять содержание программ мероприятий, учитывая нюансы психологического состояния участников, оперативно подбирая или изобретая упражнения и интерактивные приемы, наиболее полно соответствующие проблемам, актуальным для участников. При этом за воспитательным или творческим мероприятием могут следовать развлекательные элементы, которые воспринимаются как награда за активность и старание в ходе мероприятий: видеоигры, караоке, игры в аэрохоккей, настольный футбол, приставку с кинектом.

Создание хобби-клуба для подростков позволило Речицкому центру творчества детей и молодежи решить многие проблемы: организовать место для комфортного неформального общения подростков, способствовать социальной адаптации подростков, помогло организовать досуговую деятельность, развить творческий потенциал, сформировать здоровый образ жизни и трудовые навыки. И самое главное – занятость подростков в хобби-клубе стала хорошей альтернативой негативным явлениям и правонарушениям.

### **Студия креативного общения «Калинка & К<sup>о</sup>»**

Досуг является важной и неотъемлемой частью нашей жизни. Важно, чтобы досуг приносил пользу, способствовал личностному росту и развитию. Особенно это актуально для подростков и молодежи.

Деятельность и образовательная программа студии креативного общения «Калинка & К<sup>о</sup>», которая была создана в 2018 году, основывается на понятии

«творческое общение», основной отличительной характеристикой которого является совершенствование у учащихся в процессе общения таких навыков, как коммуникативность и коммуникабельность, оригинальность и гибкость мышления, любознательность, быстрота принятия решений и др. Психология творческого общения использует известную формулу: люди в общении творят друг друга. Но не каждое общение является творческим. Отличительной чертой творческого общения является «взаимное совершенствование в процессе общения» [4]. Однако студия креативного общения «Калинка & К°» предлагает ребятам 13-17 лет не просто организовать свой досуг через творческое общение, но и получить социально значимые навыки, развить самостоятельность, раскрыть индивидуальность через использование технологий ивэнт-менеджмента.

Цель работы студии креативного общения «Калинка & К°»: развитие социально значимых качеств учащихся и формирование творческих, организаторских, коммуникативных способностей в сфере ивэнт-менеджмента.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- создать условия для освоения опыта организации мероприятий через знакомство с принципами ивэнт-менеджмента;
- познакомить учащихся с различными профессиями социально-гуманитарного профиля и их основными профессиональными особенностями;
- содействовать развитию коммуникативных умений учащихся в условиях творческого общения;
- помочь учащимся познать себя, раскрыть свои индивидуально-личностные особенности;
- способствовать социальной адаптации учащихся и сплочению подросткового коллектива;
- стимулировать социальную активность учащихся.

Ивэнт-менеджмент (в переводе с англ. event – «событие», management – «управление»), или событийный менеджмент, – это создание и организация различных тематических проектов и мероприятий, в основном приуроченных какому-либо празднику. Ивэнт-менеджмент представляет собой «комплекс мероприятий по созданию корпоративных и массовых событий, задача которых заключается в том, чтобы сделать из обычного мероприятия уникальное событие, которое запомнится целевой аудитории» [4]. Идея студии креативного общения «Калинка & К°» состоит в том, чтобы ребята могли не просто провести время в общении, но и самореализоваться в роли организатора, ведущего, режиссера, актера, сценариста, журналиста или ди-джея, быть причастным к организации и проведению культурно-массовых мероприятий.



## Социальный театр для подростков «В\_Центре»

Социальный театр для подростков «В\_Центре» является самым молодым из представленных объединений по интересам. Он был создан в 2020 году. Особенность социального театра заключается в том, что он имеет социально-педагогическую направленность и его программа ориентирована на преодоление учащимися возрастных психологических зажимов и комплексов, освоение социального опыта и социальных ролей, формирование умений адекватно реагировать на проблемные жизненные ситуации, конструктивно общаться с другими людьми, разрешать конфликты ненасильственным способом.

Особенностью деятельности социального театра для подростков является изменение вектора профилактической работы с учащимися с информационно-просветительского на информационно-формирующий. При реализации программы театральные технологии выступают как способ развития не столько творческой составляющей личности, сколько социально-психологической компетентности учащихся, формирования осознанного позитивного отношения к себе как к личности и развития умения строить здоровую в психологическом плане жизнь в окружающей действительности.



Социальный театр предоставляет подросткам возможность прожить разные роли, эмоции, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, сформировать свою позицию к какому-либо явлению, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной ситуации (*приложение 5*). Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для подростка. Созданный на сцене образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации. Учащиеся создают социальные постановки, которые интересны именно им, демонстрируют свое творчество сверстникам, получая при этом и обратную связь, и новые варианты решения проблем, которые могли от них ускользнуть. Благодаря этому они могут пересмотреть свои взгляды и даже сделать переоценку ценностей.

В социальном театре, в отличие от академического, сценарий постановки интерактивен, подвижен, может и даже должен меняться, трансформироваться в зависимости от того, где и кому демонстрируется спектакль. Социальная проблема, поднимаемая в сценарии спектакля, обсуждается и проживается вместе со зрителями, творческой группой в процессе реализации сценария. Декорации спектакля, костюмы, звуковое и музыкальное оформление выбираются всеми участниками социального театра.

Занятия содействуют интенсификации таких актуальных в подростковом возрасте психических процессов, как самовосприятие, самопознание,

самоанализ, рефлексия. На основе данных процессов у учащихся формируется адекватная самооценка, чувство собственного достоинства, самоуважение, что является важным условием психологического здоровья личности. Все вышеперечисленное позволяет рассматривать социальный театр как эффективный фактор социализации подростков.

Цель программы социального театра для подростков – создание условий для социализации, личностного роста и творческой самореализации учащихся средствами социального театра.

Задачи:

- расширить знания о человеке в психологическом, социальном, культурологическом и этическом аспектах;
- обучить простейшим техническим приемам актерского мастерства и их использованию в художественно-практической деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для выполнения типичных для подросткового периода социальных ролей в повседневной жизни, конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях;
- развивать эмоционально-ценностную сферу, творческий потенциал и ресурсные возможности личности;
- повысить психологическую и коммуникативную культуру;
- стимулировать процессы самопознания и саморазвития, стремление к самореализации;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, коллективизм;
- содействовать осознанию своей социальной значимости, формированию активной социальной позиции, неприятию проявлений асоциального поведения.

Театр в данном объединении по интересам – это способ развития не столько творческой составляющей личности, сколько социально-психологической компетентности учащихся. В социальном театре для подростков «В\_Центре» используются различные нетрадиционные театральные технологии, каждая из которых имеет свои особенности организации занятий: форум-театр, плейбэк-театр, театр танца, уличный театр. В связи с этим, формы для проведения занятий подбираются с учетом цели и задач каждого раздела, познавательных и индивидуальных возможностей учащихся.

Занятия по программе социального театра «В\_Центре» состоят из двух этапов:

1. постановка (спектакль) на социальную тему;
2. познавательный социально-психологический блок, который проводится перед и/или после спектакля по социальной проблеме поставленного спектакля.

При работе над первым этапом включаются традиционные и нетрадиционные формы занятий по актерскому мастерству, обучению основам сценической речи, сценического движения. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, актерского и сценического мастерства, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, ролевые игры.

При работе над вторым этапом занятий используются тренинговые и игровые занятия по психопластике и искусству общения и коммуникации. Спектакль «настраивает» участников и зрителей на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства, заставляет размышлять, искать дополнительную информацию, формировать навыки поведения, моделировать свое поведение для преодоления проблем. Упражнения и игры в программе подобраны и построены таким образом, что позволяют эффективно развивать не только отдельные артистические способности детей (пластику, голос, ритм), но и формировать эмоциональный интеллект и доброжелательное отношение к миру.

При реализации программы данного объединения по интересам используются различные методы обучения и соответствующие им формы:

интерактивные (тренинги, дискуссии, открытый диалог, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций, работа в парах, взаимодействие со зрителями);

игровые (коммуникативные, сюжетные, ролевые, профилактические игры, игровое моделирование, социально-психологический тренинг, игры с залом);

объяснительно-иллюстративные, наглядные (лекция-диалог, презентация);

метод импровизации (словесная, физическая, словесно-физическая);

репродуктивный (актерское мастерство, репетиции, постановочная деятельность);

метод проектов (творческие, социальные проекты).

Преимущество отдается методам, позволяющим связать учебный материал с личным социальным опытом и сложившимися представлениями учащихся о социальной жизни и поведении людей в обществе.



## **ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ. СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ ПО МЕТОДУ ВЛ.ХУДОЛИНА**

Семейное воспитание является одним из основных составляющих воспитательного процесса. Воспитание подростка невозможно без адекватного родительского влияния. Это связано и с особенностями переходного возраста и со стремлением взрослых сформировать у вчерашнего ребенка конкретные личностные качества. Такие особенности подростков, как постоянное стремление действовать самостоятельно, ощущение собственной взрослости, независимость и первые попытки самовыражения, преимущество авторитета друзей над авторитетом родителей, способны доставить родителям немало проблем [2].

Однако, учитывая возрастные особенности подростков в процессе воспитания, необходимо также помнить о том, что между подростком и семьей не всегда могут быть доверительные отношения. Более того, к сожалению, некоторые взрослые все чаще сами нуждаются в воспитании и не являются примером в формировании семейных ценностей. Для любого учреждения образования актуальной является проблема разрушительного влияния алкоголизма на психическое здоровье ребенка, чьи родители злоупотребляют спиртным. Сегодня одна из наиболее частых причин лишения родительских прав и изъятия несовершеннолетних детей из семей – это алкоголизм. А алкоголизм родителей, к сожалению, часто приводит к раннему употреблению спиртных напитков у подростков и увеличению роста несовершеннолетних, состоящих на учете у нарколога. Необходимо обратить особое внимание на индивидуальные психологические особенности подростков, воспитывающихся с детства в семьях с «проблемами».

Детство в семье, где есть пьющий родитель, становится бедой на всю жизнь. Некоторые исследователи считают, что психологические травмы таких детей похожи на то, что переживают ветераны войны, когда возвращаются домой, – посттравматическое стрессовое расстройство. Причем причиной страданий ребенка становится не только пьющий родитель, но и его супруг, которого называют «созависимым», ведь он тревожен, часто раздражен и измучен. Поскольку родители и другие члены семьи отдают много сил борьбе с алкоголизмом, ребенку постоянно недостает внимания [5]. Он чувствует себя ненужным и недостойным любви. Кроме того, ребенок живет в совершенно непредсказуемом мире, в ожидании новых неприятностей, и это замедляет личностное развитие, воспитывает страх перед любым конфликтом. Дети из семей, где есть алкоголик, часто бывают очень покладистыми, старательными, хорошо учатся – не приносят дополнительных проблем и без того страдающей семье.

В тех семьях, где предпочитают делать вид, что ничего не происходит, сохраняют благопристойный «фасад» перед окружающими, ребенок перестает доверять своим глазам и чувствам, у него формируется привычка к обману. Из-за страха быть разоблаченными многие дети замыкаются, перестают



приглашать домой друзей, предпочитают компании собственный выдуманный мир – и так может продолжаться до тридцати или даже сорока лет.

Одно из самых тяжелых переживаний для ребенка – это чувство вины. По мнению В.Москаленко, доктора медицинских наук, профессора, дети в пьющих семьях, часто чувствуют себя виноватыми и ответственными за пьянство отца или матери. Некоторые даже считают, что из-за него, ребенка, родители и пьют. Став взрослым, такой человек продолжает испытывать чувство вины почти постоянно [13]. Словом, во взрослый мир ребенок из алкогольной семьи вступает неуверенным, не доверяющим никому, в том числе и себе, склонным к депрессиям и вспышкам гнева.

Зависящие от алкоголя взрослые сами не могут справиться со своим недугом, им должна помогать медицина. При этом только медицина не способна преодолеть ту массу проблем, которыми наделен алкоголик в силу своего физического и психического состояния. Устранение физиологических причин медикаментами – это дело нескольких дней, а социальная и психологическая реабилитация может длиться месяцами и годами. И здесь на помощь должны прийти родные, близкие люди, общество.

Для того чтобы залечить душевные травмы, родителям нужно признать и осознать, что происходит в их семье и какие чувства испытывает их ребенок. Самое лучшее, что можно сделать, как считают специалисты, – это обоим родителям пойти на длительную психотерапию. Но об этом никто не знает и знать не хочет. К сожалению, в нашей стране существует проблема неприятия психологической или психиатрической помощи. Многие боятся пойти к психологу, наркологу, психотерапевту, потому что боятся того, что общество начнет осуждать их и относиться к ним как к «психам». Как этого избежать? Как помочь тем, кто не просит или боится просить о помощи?

### **Семейный клуб по методу Вл.Худолина как способ социально-педагогической поддержки семей**

В начале 60-х годов XX века сформировался социально-экологический метод, или «метод Худолина», названный так в честь своего создателя.

Владимир Худолин – хорватский психиатр, основатель метода лечения алкоголизма с помощью Семейных Клубов Трезвости. Данный метод, созданный на основе научного и практического опыта автора, вдохновленного движением Анонимных алкоголиков и одновременно использовавшего достижения новых психотерапевтических моделей и других медицинских научных подходов, например, системного и семейного подхода, дал жизнь Клубу алкоголиков на лечении [6].

Основным средством работы с семьей по методу Вл.Худолина является клуб – это сообщество семей. Данный метод предполагает, что проблема касается не одного человека, который употребляет алкоголь, но всей семьи и общества в целом. В рамках социально-экологического подхода алкоголизм рассматривается как стиль жизни, который поддается общественному влиянию. К средствам лечения относят изменение стиля жизни и культурное изменение.

Самое важное средство для изменения стиля жизни – это общение. Оно легко распространяемо, легкодоступно и не требует финансовых затрат [12].

Благодаря простой и эффективной сетевой организации работы, метод Вл.Худолина позволяет успешно изменять отношения между отдельными людьми, семьями, местными сообществами и их отношением к алкоголю. Семья, в соответствии с социально-экологическим подходом, обладает внутренними механизмами, которые позволяют ей постоянно приспосабливаться к любой ситуации, тем самым позволяя ей сохранять свою целостность и продолжать существовать в качестве системы [5].

Что такое семейный клуб по методу Худолина? Основой социально-экологического подхода Вл. Худолина является клуб алкоголиков на лечении (семейный клуб трезвости), задуманный как самоуправляемое многосемейное сообщество, состоящее минимум из двух и максимум из двенадцати семей, объединенных проблемами, связанными с алкоголем, а также «ассистента-учителя», или ведущего клуба (руководителя), получившего в данных целях образовательную подготовку.

«Клуб – это не избранная группа, он должен принимать всех, у кого есть такая потребность, никто не может быть исключен» [5]. Действительно, во многих публикациях, касающихся социально-экологического подхода Вл.Худолина, клубы определяются как «дверь, открытая для семей, оказавшихся в трудной ситуации». Членами клуба должны быть люди, которые хотят изменить свою жизнь. Он создается для семей, находящихся в трудном положении, т.е. для всех семей, которые имеют проблемы, но не знают, как их решить. Семьи должны знать, что клуб – это отправная точка и постоянная связь. Перемена у «алкоголика» не происходит только в клубе. Меняться только в клубе бесполезно. В клубе начинается процесс, который впоследствии должен найти реализацию в ежедневной жизни, внутри семьи, на рабочем месте, в обществе.

Для вступления в клуб не требуется предварительной записи, нет списков очередности, не нужно писать никаких заявлений. При вступлении в клуб метод предусматривает только «первое собеседование» и проведение анкетирования для общего знакомства с семьей. Первое собеседование – это своеобразный прием, теплая встреча, позволяющая познакомиться с новоприбывшими членами клуба и поддержать их, чтобы устранить их возможные сомнения и уменьшить тревогу «первого раза», чтобы они по возможности чувствовали себя спокойно. Цель данной встречи – придать уверенность семье и «алкоголику», поэтому акцент делается на наличие ресурсов, которыми располагает семья, и на ожидании успеха. Заседания клуба проходят раз в неделю, всегда в одном и том же месте, в одно и то же время.

Первый шаг в работе клуба – это достижение трезвости в семье. Члены семьи могут сказать: «Какое я имею к этому отношение? Это он пьет!» Задача ведущего клуба на первоначальном этапе – объяснить семейно-экологический подход. Клуб предлагает прекратить пить всей семье как акт солидарности и как конкретный выбор продвижения и защиты здоровья каждого. Главная цель клуба – это изменение стиля жизни всей семьи.

Клуб работает, чтобы создавать атмосферу эмпатии, солидарности и дружбы между своими членами, стимулируя, таким образом, общение и взаимодействие. В этой атмосфере семья выносит на обсуждение на каждую встречу факты, проблемы, радости, огорчения прошедшей недели, свою жизнь. Кроме этого, каждый член клуба и каждая семья, посещающая клуб, рассказывая о себе и о собственном опыте, дает возможность другим семьям найти ответы на их вопросы. Таким образом, говоря о каждодневных делах, о приятном и о грустном, идет обмен «кусочками» жизни, советами, мнениями, стимулами, сравнениями. Члены клуба объединены сильным чувством сотрудничества и солидарности, а солидарность в клубе означает разделять проблемы, радости, страдания, жизнь.

В клубе семьи учатся говорить о проблемах, формулировать просьбы, возвращать желания и принимать на себя обязательства, быть ответственными, выслушивать других людей и уделять внимание их требованиям. Осознание своих проблем, обсуждение их в группе – первая и важная часть исцеления, за которой неизбежно последуют перемены к лучшему.

В клубе принято несколько простых правил, соответствующих социально принятому и распространенному поведению. Эти правила следующие:

- пунктуальность на собраниях;
- прилежное и регулярное участие в собраниях всей семьи, включая маленьких детей;
- во время собраний клуба запрещено курить, употреблять спиртные напитки;
- конфиденциальность относительно проблем, обсуждаемых на собраниях.

Особая роль в клубе отводится детям. Дети не являются проблемой клуба, наоборот, они – его богатство. Находясь в клубе, дети и подростки имеют возможность разделить со своей семьей процесс изменения, преодолеть тот негатив, который им пришлось пережить. На протяжении заседания клуба дети принимают активное участие: те, что постарше, заполняют «дневник» (протокол) семейного клуба, записывают вопросы и предложения; те, что помладше, - рисуют, общаются, играют в настольные игры.

Роль ведущего заключается в том, чтобы стимулировать и поддерживать обсуждение между членами самих семей и клуба в положительном и вежливом ключе, повышать уровень отношений путем создания эмпатической атмосферы, эффективной по содержанию и удовлетворительной в эмоциональном плане.

В марте 2019 года на базе Речицкого центра творчества детей и молодежи на протяжении недели проходил «Курс по привлечению внимания к проблемам, связанным с алкоголем и им сопутствующим, на основе социально-экологического подхода (метод Вл.Худолина)». Руководил данным курсом итальянец Гвидо Делладжакомо. Более 30 специалистов города Речицы прослушали данный курс, чтобы по-новому взглянуть на «старую» проблему и начать работу по созданию семейных клубов на своих предприятиях, в своих учреждениях.

В апреле 2019 года в Центре творчества был открыт семейный клуб «Выбор». Благодаря взаимодействию с комиссией по делам

несовершеннолетних и психонаркологическим диспансером в клуб были привлечены родители, которых лишали родительских прав из-за алкоголизма, либо семьи, в которых подростки были поставлены на учет в связи с употреблением алкоголя. Сейчас этот клуб объединяет 6 семей, в которых воспитывается 15 детей. 3 семьи являются многодетными, 3 – неполные. У каждой семьи свои проблемы, свой сложившийся взгляд на мир, но их объединяет одна проблема – проблема употребления алкоголя. Кто-то сумел «закодироваться», кто-то только проходит процесс добровольного отказа от алкоголя. Родители приходят в клуб с детьми. Самому маленькому члену семейного клуба полтора года, самому старшему – 16 лет. Детки с радостью посещают клуб, пьют вместе с родителями чай, кушают печенье, рисуют. А в это время мамы и папы «изливают» душу друг другу, общаются, рассказывают о том, что произошло на прошедшей неделе, и решают, чем интересным можно заняться всей семьей на следующей неделе. Подростки же напрямую принимают участие в беседах и обсуждениях.

Стоит отметить, что предложение создать клуба именно в учреждении дополнительного образования детей и молодежи было принято единодушно, потому что в нашем обществе стыдно посещать такой клуб в психонаркологическом диспансере, а в школе – страшно: «Вдруг все узнают, что в моей семье кто-то пьет...» В этом отношении Центр творчества – безопасная площадка взаимодействия и общения, которая принимает семьи с разных концов города. Безусловно, создание семейного клуба по методу Вл.Худолина не решит сразу проблему с алкоголизмом в городе или районе, но работа в семейном клубе позволяет глубже узнать проблемы семей, мотивы поведения людей и своевременно оказать им помощь и поддержку, в которой они нуждаются.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

От проекта к проекту, от идей к их реализации мы и не заметили, сколько ступеней и этапов прошли... Через работу опорной методической площадки ежегодно подводились промежуточные итоги, ставились новые цели и задачи, осуществлялась трансляция опыта в данном направлении деятельности, создавалась методическая продукция, оказывалась методическая помощь как в виде консультаций, так и в непосредственном распространении созданной продукции по теме. Наш опыт активно транслировался на областных, республиканских семинарах, методических конкурсах. Данная работа обобщает и систематизирует все то, над чем много лет работал коллектив учреждения образования.

«Раз ступенька, два ступенька – будет лестница...» Наша проектная лестница и процесс воспитания никогда не закончится, потому что никогда не закончится молодость. Молодость заставляет двигаться, заставляет все время придумывать что-то новое, еще более интересное и актуальное именно для сегодняшнего дня, для сегодняшней молодежи. Меняются проекты, меняются партнеры, меняются участники, да и ребята становятся другими, с новыми интересами и иными запросами. А мы шагаем с одной ступеньки на другую, но никогда не забываем оглянуться, чтобы вспомнить, что мы прошли, что было сделано, что можно снова повторить или сделать лучше.

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Ключко. – М., 2003.
2. Железняк, С.В. Особенности воспитания подростка в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novainfo.ru/article/4273>. Дата доступа: 11.01.2021.
3. Идентификация личности и путаница ролей [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://studopedia.ru/2\\_128718\\_identifikatsiya-lichnosti-i-putanitsa-rolej.html](https://studopedia.ru/2_128718_identifikatsiya-lichnosti-i-putanitsa-rolej.html). – Дата доступа: 02.09.2020.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – М., 2012.
5. Лукашевич, З.Л. Использование метода профессора Владимира Худоліна в профилактике проблем, связанных с употреблением алкоголя. – Мн., 2016.
6. Марченкова, О.Е. Использование метода профессора Владимира Худоліна в профилактике проблем, связанных с употреблением алкоголя в Дрибинском районе. – Режим доступа: <https://spcdribin.schools.by/news/527815> Дата доступа: 11.01.2021.
7. Медыяадукацыя ў школе: фарміраванне медыяграматнасці вучняў: дапаможнік для настаўнікаў / М.І.Запрудскі, А.А.Палейка, А.У.Радзевіч, Т.П.Мацкевіч і інш.; пад рэд. М.І.Запрудскага. – Мінск, 2016.
8. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» от 15 июля 2015 № 82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <https://adu.b/wp-content/uploads/2015/.../konept-vospit-detej-i-molodioji.doc/>. – Дата доступа: 11.01.2021.
9. Соколов, М.В. Сетевой медиапроект как средство формирования готовности к профессиональному саморазвитию будущего педагога. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevoy-mediaproekt-kak-sredstvo-formirovaniya-gotovnosti-k-professionalnomu-samorazvitiyu-buduschego-pedagoga>. Дата доступа: 11.01.2021.
10. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (культурно-досуговый профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>. – Дата доступа : 11.01.2021.
11. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (социально-педагогический профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>. – Дата доступа: 11.01.2021.
12. Титова, В.Р. Семья с алкогольной зависимостью. – Режим доступа: <http://alkonavt.net/kak-zavyazat/semya-i-obshhestvo/semya-s-alkogolnoi-zavisimostyu.html>. Дата доступа: 11.01.2021.

13.Черномыс, О. О влиянии алкоголизма родителей на психику ребенка. –  
Режим доступа: <http://www.artofcare.ru/top/8693.html>. Дата доступа:  
11.01.2021.

**Сценарий профилактического мероприятия «Живи, чтобы жить!»  
(в рамках реализации социально-педагогического проекта  
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой»)**

**Тема:** Живи, чтобы жить!

**Тип занятия:** интегрированное занятие, состоящее из двух частей: интерактивной профилактической игры, направленной на профилактику употребления курительных смесей, и тренинга на сплочение команд.

**Содержание занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, подсчет баллов)
2. Интерактивная профилактическая игра «Живи, чтобы жить!»
  - 2.1. Постановка цели и задач мероприятия
  - 2.2. «Мозговой штурм»
  - 2.3. Беседа «Спайс – наркотик или нет?»
  - 2.4. Упражнение «Миф или реальность»
  - 2.5. Упражнение «Бумажный человек»
  - 2.6. Упражнение «Да - нет»
  - 2.7. Игра «Был бы повод...»
  - 2.8. Упражнение «Тайна «черного» ящика»
  - 2.9. Акция «Живое дерево, или Мы против спайса»
3. Тренинг «Мы - команда»
  - 3.1. Тест «Кто такой «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой?»»
  - 3.2. Упражнение «Постройся по...»
  - 3.3. Упражнения «Все мы чем-то похожи...»
  - 3.4. Упражнение «Ромашка эмоций»
  - 3.5. Игра «Подарки»
4. Церемония промежуточного награждения
  5. Демонстрация видеоролика «Как все начиналось...»
  6. Рефлексия

**Цель интерактивной профилактической игры:** формирование социально-психологических навыков устойчивости подростков к употреблению психоактивных веществ посредством игровых методик.

**Задачи профилактической игры:**

- способствовать воспитанию негативного отношения к употреблению любых психоактивных веществ;
- побуждать подростков к сопротивлению вредным привычкам, учить противостоять давлению сверстников;
- развивать навыки общения в условиях проблемных жизненных ситуаций;
- воспитывать активную жизненную позицию.

**Цель тренинга:** сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия.

**Задачи тренинга:**

- формирование и усиление общего командного духа;



- развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общих задач;
- получение эмоционального и физического удовольствия от результатов тренинга;
- осознание себя командой.

**Продолжительность занятия:** 2 часа.

**Оборудование:** проектор, видеокамера, накопительные книжки (15 шт.), заготовка «Бумажный человек», 3 мольберта с белыми листами, «неоконченные» предложения, горшочек с сухими ветками, зеленые листочки (20 шт.), маркеры, скотч, ножницы, черная коробочка с надписью «Черный ящик», ромашка из бумаги, листы, ручки, аскорбиновая кислота (15 уп.), 6 билетов в кинотеатр.

### **Ход мероприятия:**

**1. Организационный момент** (приветствие, подсчет баллов)

**2. Интерактивная профилактическая игра «Живи, чтобы жить!»**

**2.1 Постановка целей и задач**

*Ведущий 2.* Сегодня нам предстоит поговорить на серьезные темы, найти ответы на важные вопросы: «Зачем человек употребляет наркотики?», «Спайс – это наркотик или нет?», «Что делать, когда тебя уговаривают попробовать?»

*Ведущий 1.* Давайте вместе попробуем найти ответы на эти вопросы. Но сначала вспомните ситуацию, в которой вам пришлось общаться с человеком, находящимся в состоянии наркотического или алкогольного опьянения. Что вы испытывали? Какие чувства были у вас, и какие чувства у этого человека?

*Участники дают ответы.*

**2.2 «Мозговой штурм»**

Да уж, неприятное зрелище. Со стороны это выглядит смешно, нелепо, глупо, а порой – даже страшно. Тогда зачем человеку нужны наркотики? Ведь в подавляющем большинстве случаев употребления наркотиков и спайсов в том числе человек знал об их вреде.

*Подростки по очереди предлагают свои варианты ответов на этот казался бы простой вопрос. Когда каждый участник выскажется на эту тему, напротив перечисленных причин, написанных ведущим на листе бумаги, расположенном на мольберте слева, ведущий записывает на мольберте, находящемся справа, конструктивные способы решения этих проблем, которые снова предлагают ребята. Например: люди становятся наркоманами от скуки, конструктивный способ – найти в интернете друзей, отправиться путешествовать с палаткой и т.п.*

*Ведущий 2.* Какие виды наркотиков вы знаете?

*Ребята по очереди перечисляют все известные им наркотики, а ведущий их записывает на бумаге.*

*Ведущий 1.* Кто в нашем обществе чаще всего употребляет наркотики?

*Упражнение выполняется аналогично предыдущим. Во время мозгового штурма (сбора идей у участников тренинга) важно учитывать, что ничто*

*так не ценится подростками, как самостоятельно найденные ответы на вопросы.*

### **2.3. Беседа «Спайс – наркотик или нет?»**

*Ведущий 2.* Сегодня мы остановимся на одном из вами перечисленных видов наркотиков: курительные смеси типа «спайс».

*На экране демонстрируется и комментируется презентация о том, что такое спайс, какие последствия возможны даже после единичного употребления спайса.*

Несколько лет назад появилось повальное увлечение молодежи спайсами – курительными смесями, которые, как утверждали продавцы, абсолютно безвредны для здоровья. Якобы они не являются наркотическими веществами и не дают того эффекта, который люди ждут от приема наркотиков.

Спайс (Spice) – это любое высушенное растение пропитанное JWH-018 (синтетический каннабиноид). У синтетического каннабиоида много формул, поэтому как только правоохранительные органы запрещают одну формулу, тут же появляется другая. Это объясняет то, почему спайс продают через интернет и на улицах так свободно под видом ароматических трав или курительных смесей. И не надо верить продавцам, что там какие-то гавайские розы и прочее: никаких гавайских роз не хватит, чтобы продавать их в таком объеме по стране. Также не стоит верить тем, кто уверяет, что вред от курения спайса, наносимый психике и организму человека, не сопоставим с вредом от курения конопли или гашиша.

Спайс – это химия, а химию можно отнести уже к тяжелым наркотикам, и вред, наносимый курением спайса, в несколько раз больше. Не занимайтесь самообманом. На сегодняшний день вред от курения спайса можно даже не ставить под сомнение. Достаточно посмотреть, сколько жизней унес этот якобы «легальный» наркотик. А про то количество судеб, которые разрушил спайс можно и не говорить. Свидетелями тому являются многочисленные врачи скорой медицинской помощи, которые неоднократно выезжали на вызовы по поводу явного наркотического опьянения у молодых людей, которые покурили спайсов. Дальше – больше: прокуратуры разных городов стали заводить уголовные дела по поводу самоубийств молодых людей, которые обкурились какого-либо вида смеси, попали в состояние непереносимой депрессии и лишили себя жизни.

Вред от курительных смесей и их дыма настолько высок, что в несколько десятков раз повышается вероятность возникновения злокачественных новообразований во рту, глотке, гортани и бронхах. Компоненты дыма от курительных смесей воздействуют на центральную нервную систему. Влияние это зависит от состава смеси. Так как составы могут различаться, то и проявления у курильщиков будут разные. Могут быть такие реакции, как эйфория, беспричинный плач, непрекращающийся смех, глубочайшее состояние депрессии, нарушение способности ориентирования в пространстве, неспособность сосредоточиться, галлюцинаторные явления, полная потеря контроля над собственными действиями, сильная агрессия. Известны случаи, когда обкурившиеся подростки в таком состоянии бросались с крыши

многоэтажки вниз, снимали одежду и сидели на морозе в голом виде. Но единичные реакции – это не самое большое зло.

Дело в том, что регулярное курение спайсов вызывает необратимую деструкцию центральной нервной системы. Постепенно человек сам будет замечать, что у него значительно снизилось внимание, ухудшилась память, мыслительные способности упали, и появилась депрессия. Долговременное курение смесей приводит к тяжелой форме инвалидности. Кроме того, вред от курительных смесей заключается в том, что организм при курении сильнодействующих веществ подвергается сильному токсическому воздействию. Реакция на эти токсины непредсказуема: человека может сильно тошнить и рвать, у него может значительно повыситься артериальное давление и усилиться сердцебиение, начаться судороги, потеря сознания может быть долговременной и привести к коме.

Проблема при лечении пациентов с такими симптомами заключается в том, что в крови обкурившегося нельзя обнаружить следов употребления какого-то конкретного вещества, потому врачи зачастую не могут оказать должной помощи пострадавшему из-за курения спайсов.

Задумайтесь над этим, перед тем как попробовать что-либо в компании. Не стоит подвергать свою жизнь такой опасности!

#### **2.4 Упражнение «Миф или реальность»**

*Ведущий 1.* Понятна ли вам была информация о спайсах, как вы ее усвоили, нам поможет проверить упражнение «Миф или реальность».

*Вместе с ведущими ребята размышляют о том, какое утверждение о спайсах правда, а какое миф, и приклеивают на соответствующий мольберт.*

##### **Утверждения для упражнения:**

Спайс – это растительный продукт, поэтому безвредный. (м)

Синтетические элементы, которые входят в состав спайса, в 2 раза быстрее вызывают зависимость у человека. (р)

Спайс относится к разрешенным на территории РБ веществам. (м)

Покуриив однажды спайс, человек не нанесет себе никакого вреда. (м)

Спайс не вызывает зависимости. (м)

Даже покуриив спайс впервые, человек может умереть. (р)

От спайса человек навсегда становится веселым и энергичным. (м)

Орган, на который спайс оказывает наибольшее влияние, - это мозг. (р)

Курение спайсов может привести к бездетности в будущем. (р)

Смеси для курения становятся первым шагом на пути перехода к другим видам наркотиков. (р)

Человек, употребляющий спайс, не нуждается в профессиональной медицинской помощи. (м)

*(м) – миф, (р) – реальность*

#### **2.5 Упражнение «Бумажный человечек»**

*Ведущий 1.* Давайте попробуем поговорить откровенно. Вы слышали сегодня о том, что 99% подростков, употребляющих спайс, до этого курили сигареты. А вы курите или хотя бы один раз пробовали курить? Перед вами Бумажный человечек. Если вы можете ответить на мой вопрос положительно,

сказать «Да, я уже пробовал курить», вам необходимо оторвать небольшую часть тела от Бумажного человечка.

*Участники вместе с руководителями и социальными педагогами передают по очереди Бумажного человечка. И если участник курил, то он отрывает небольшой кусочек от Бумажного человечка, если не курил никогда - передает его дальше.*

*Ведущий 2.* А теперь давайте посмотрим на нашего Бумажного человека. Скажите, может ли он жить без рук, без ног, без головы? Нет. Сейчас, отрывая от Бумажного человечка части тела, мы постепенно убивали его. Помните, что покурив даже один раз, вы можете убить себя, вы наносите здоровью непоправимый вред. Вам жалко Бумажного человечка? Да, нам тоже. Вспомните про него, когда кто-либо вам предложит покурить...

### **2.6 Упражнение «Да - нет»**

*Эта игра позволяет подросткам потренироваться говорить слово «нет» в самых разных ситуациях. Один подросток старается, повторяя слово «да», подавить волю у того, кто отвечает слово «нет». Можно использовать мимику, жесты. Все кроме физических действий. В конце упражнений участники обсуждают, насколько слово «нет» получалось убедительным в процессе игры.*

### **2.7 Игра «Был бы повод...»**

*Выбираются два подростка, которые выходят в круг. Один из них должен найти три повода, чтобы уговорить другого попробовать спайс. Тот, кого уговаривают, должен найти три повода, чтобы отказаться.*

*Ведущий 1.* Молодцы, вы умеете говорить «нет». А если все-таки вам захочется получить необычные ощущения, не пробуйте наркотики, лучше съешьте витаминку. И вкусно, и полезно!

*Ведущие раздают всем участникам аскорбиновую кислоту.*

### **2.8 Упражнение «Тайна черного ящика»**

*Ведущий 2.* Вы, наверное, обратили внимание на таинственную коробку с надписью «Черный ящик»? Давайте уже, наконец, узнаем, что там хранилось все это время...

*Ведущий достает оттуда точную копию целого Бумажного человечка. У него все части тела на месте, он улыбается, а в груди нарисовано красное сердце.*

*Ведущий 2.* Узнаете нашего Бумажного человечка? Видите, он жив и здоров! Потому что этот Бумажный человечек никогда не курил спайс. Он жив, потому что в нас жива надежда на то, что вы тоже никогда не попробуете эту химическую гадость. Бумажный человечек будет жить! И вы должны жить, потому что вы еще молоды, у вас все лучшее еще впереди!

*Ведущий 1.* Вы – будущее страны! От вас зависит, какая жизнь будет у ваших детей, у наших внуков.



## 2.9 Акция «Живое дерево, или Мы против спайса»



*Ведущий 1.* Посмотрите на это засохшее дерево. Я предлагаю его оживить так же, как и Бумажного человечка. Если вы сегодня поняли вред употребления спайса, если вы не хотите, чтобы его пробовали ваши друзья, братья, сестры, на зеленом листочке, который мы вам раздадим, оставьте свой символ и свое имя. Мы против спайса, а вы?

*Ведущие предлагают всем присутствующим на занятии приклеить зеленые листочки, символизирующие жизнь без спайса, на ветки дерева.*

### 3. Тренинг «Мы - команда»

*Ведущий 1.* Прошло немало встреч, немало занятий в рамках проекта «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой». Сегодня нам хочется вспомнить, как все начиналось, хочется понять, какие изменения произошли у вас за это время, полезны ли наши мероприятия. Мы подведем промежуточные итоги нашего проекта. Посмотрим, какая команда работала лучше всех и набрала больше всех баллов. Узнаем, кто чаще всего становился «ЦЕНТРАЛЬНЫМ героем» в команде.

Но сначала давайте проверим вас. Что вы запомнили за время реализации проекта? Для этого каждый участник ответит на 10 вопросов теста «Кто такой «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ герой»?» Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Если вся команда ответит верно на все вопросы, то она может заработать 60 баллов. А это значит, что у вас еще есть шанс опередить соперников и выиграть промежуточное награждение.

*Письменное тестирование.*

#### 3.1 Упражнение «Постройся по ...»

Участники становятся плотным кругом и закрывают глаза. Их задача состоит в том, чтобы построиться в ряд по росту с закрытыми глазами. Когда все участники найдут свое место в строю, надо дать команду открыть глаза и посмотреть, что же получилось. После упражнения можно обсудить, сложно ли было выполнить это задание (как себя чувствовали участники) или нет.

Игра имеет несколько вариантов. Можно дать задание построиться по алфавиту, по дате рождения, по размеру обуви...

#### 3.2 Упражнение «Все мы чем-то похожи...»

Каждая команда составляет список того, что объединяет ее членов. В этом списке можно написать, например: «У каждого из нас есть сестра...», «У каждого из нас есть компьютер...», «Любимый цвет каждого из нас — синий», «У каждого из нас мама ходит на работу...», «Мы все очень любим макароны...», «Мы все не выносим, когда кто-нибудь ябедничает», «В каникулы мы все любим ездить на море...» и так далее. Время работы - 15 минут. Победит та команда, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт.

#### 3.3 Упражнение «Ромашка эмоций»

Каждый отрывает лист ромашки, на котором написана одна из человеческих эмоций. Изображает ее проявление. Другие участники проекта должны отгадать, какую эмоцию показывает выступающий.

### **3.4 Игра «Подарки»**

Все участники проекта анонимно дарят друг другу воображаемые подарки, при условии, что возможности дарящего ничем не ограничены. Для этого игроки запасаются маленькими листочками бумаги в количестве, на единицу меньше числа участников. Затем ведущий объявляет, что начат сбор подарков для игрока Л. Каждый на одном из листков своего набора пишет название, наименование, обозначение, характеристику и количество тех вещей, предметов, объектов и явлений, которые он хочет подарить именно этому игроку. Листки никто не подписывает. Ведущий собирает листки для Л., но не передает адресату до тех пор, пока не будут готовы такие же для всех участников. Затем он раздает «подарочные наборы». Некоторое время участники игры изучают содержание записок.

Обсуждение итогов выливается в свободный обмен впечатлениями. При этом ведущий интересуется, есть ли у кого-нибудь несколько одинаковых подарков и есть ли у кого-нибудь подарки, оказавшиеся неприятным сюрпризом или, наоборот, приятно удивившие. Участники сами делают выводы, высказывают догадки и соображения, связанные с характером подаренного друг другу.

Набор листочков с написанными на них подарками является формой выражения отношения игроков друг другу, сообщения о том, чего, по мнению остальных, не хватает в жизни их товарищей.

### **4. Церемония промежуточного награждения**

На этом этапе на экране демонстрируется таблица «Фонд «ЦЕНТРАЛЬНОГО героя»», на которой показаны результаты каждой команды. Команда, набравшая наибольшее количество баллов за это время, награждается бесплатными билетами в кинотеатр на премьеру художественного фильма.



### **5. Демонстрация видеоролика «Как все начиналось...»**

Сюжет видеоролика: фрагменты прошедших мероприятий, смешные моменты, фотографии занятий.

### **6. Рефлексия.**

*Ведущий 1.* Что вы чувствуете после нашего тренинга? Какая часть занятия вам понравилась больше? Какая часть показалась более полезной? Что нового вы узнали, играя сегодня?



**Сценарий тематического мероприятия  
«Речицкий фотобомбинг: улыбайтесь, Вас снимают!»  
(в рамках реализации медиапроекта «Родинка»)**

**Цель:** создание условий для медиаактивности участников фотопроекта, посвященного малой родине.

**Задачи:**

- познакомить участников с направлением фотобомбинг, принципами позитивной фотосъемки;
- дать представление о возможностях фотопроекта для популяризации родных мест;
- стимулировать творческую и информационную активность;
- содействовать сплочению группы участников медиапроекта.

**Возрастная категория участников:** 14-17 лет.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, фотоаппарат или видеокамера, мобильные телефоны (у каждого участника), фотозона, заранее распечатанные фотографии по теме, фотосушка.

**Особенность организации:** данное мероприятие подготовлено учащимися студии креативного общения «Калинка & К» (рук. Калинка С.Л.). Возраст учащихся – 15-16 лет.

**План мероприятия:**

1. Приветствие.
2. Знакомство с направлением «фотобомбинг».
3. Игра «Напарники».
4. Просмотр видеоролика об истории фотографии.
5. Фотоаукцион.
6. Фотобомбинг от учащихся студии «Калинка & К».
7. Фотопрактика.
8. Запуск фотопроекта.
9. Рефлексия.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий 2:** Мы рады приветствовать вас на нашем необычном мероприятии!

**Ведущий 1:** «И что же в нем необычного?» - спросите вы.

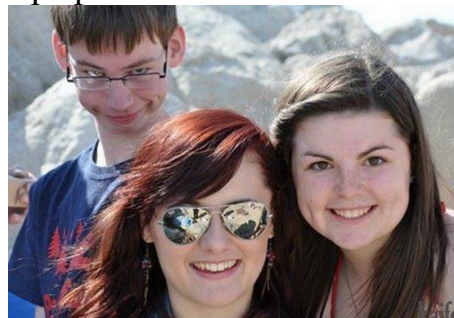
**Ведущий 2:** Сегодня мы хотим познакомить вас с одним интересным направлением в искусстве фотографии....

**Ведущий 1:**...это фотобомбинг!

**Ведущий 2:** Фотобомбинг – это относительно новое направление. Нередко можно увидеть фото, на которое случайно (а может и специально) в кадр попадает прохожий, какая-нибудь надпись, домашнее животное...

**Ведущий 1:**...И тогда фото безнадежно испорчено! Поэтому далеко не все считают фотобомбинг искусством. Это скорее популярная шалость.

Собственно, все мы немножко фотобомберы: кто из нас в детстве не подставлял товарищам «рожки» из пальцев на школьных фотографиях?



**Ведущий 2:** Точно, и это не всем казалось смешным. А вот сделать позитивную «фотобомбу», которая заставит улыбнуться любого, – это искусство. Этому мы и предлагаем сегодня научиться. Но самыми лучшими «фотобомберами» считаются животные! (просмотр фотобомб на экране)



**Ведущий 1:** А теперь нам нужно познакомиться!

### **Игра «Напарники»**

*Ведущий предлагает разделить на пары. Задача участников узнать как можно больше фактов о соседе и успеть рассказать о себе. На это отводится 5 минут. Затем ведущий выбирает любую пару из зала и вызывает на сцену для знакомства. Участники представляются и рассказывают друг о друге то, что они успели узнать за 5 минут. Затем они садятся, а на сцену приглашается другая пара.*

**Ведущий 1:** Здорово! Вот мы с вами и познакомились.

**Ведущий 2:** А еще узнали много интересных и неожиданных фактов! А теперь вернемся к фотографии.

**Ведущий 1:** Искусство фотографии – это всегда актуальное искусство. Портретная, пейзажная, репортажная фотография несут в себе не только развлекательный сюжет, но и практическую пользу.

**Ведущий 2:** Одной из важных функций фотографии является запечатление момента. Это может быть просто яркое событие или важный исторический момент.



**Ведущий 1:** И даже фото обычных людей, сделанные 100 лет назад, – сегодня это исторические снимки.

**Ведущий 2:** Так как же все начиналось?

**Ведущий 1:** А это мы сейчас узнаем из нашего видеоролика.

### ***Трансляция видеоролика о происхождении фотографии.***

**Ведущий 2:** Если для наших прабабушек и прадедушек фотография была чем-то редким и необычным, то сегодня благодаря современной технике мы можем делать столько кадров, сколько захотим.

**Ведущий 1:** Ну а с появлением экшн-камер мы можем проводить съемку и вовсе в экстремальных условиях.

**Ведущий 2:** Предлагаю провести небольшой фотоаукцион.

**Ведущий 1:** А это как?

**Ведущий 2:** Я предлагаю нашим участникам выкупить у нас вот этот небольшой сладкий приз.

**Ведущий 1:** Как же мы определим победителя?

**Ведущий 2:** А победителем будет тот, у кого окажется самое большое количество фото на мобильном устройстве.

**Ведущий 1:** Поехали!

### ***Фотоаукцион***

*Звучит музыка. Участники поднимают руки. Один из ведущих подходит к ним, и они в микрофон называют количество фотографий.*

**Ведущий 2:** Итак, кажется, у нас есть безоговорочный победитель с количеством фото 3000!!!

**Ведущий 1:** Поздравляем победителя!!!

*Победитель поднимается на сцену. Ему вручают подарок под зрительские аплодисменты.*

**Ведущий 2:** Ну, а теперь вернемся к нашему фотобомбингу!

**Ведущий 1:** Мы с ребятами, участниками студии «Калинка & К<sup>о</sup>», решили отправиться в путешествие по нашему родному городу в поисках интересных и занимательных кадров.

**Ведущий 2:** Почему мы решили делать фото именно с видом нашей Речицы? Все просто! И вы, и я – каждый из нас родом из Речицы! Это то, что нас объединяет, – наша малая родина!

**Ведущий 1:** И все самое интересное, что с нами происходит, происходит тоже здесь!

**Ведущий 2:** Именно здесь мы живем, учимся и проводим свободное время. Именно здесь мы впервые идем в школу...

**Ведущий 1:** ... встречаем своих первых друзей, радуемся первым победам и преодолеваем первые поражения. И у каждого из нас есть любимые места в городе. Места, в которых мы с удовольствием собираемся с друзьями и часами можем обсуждать проблемы и делиться радостями.

**Ведущий 2:** А еще очень часто мы ходим одними и теми же дорогами. Но данный фотопроект позволяет взглянуть на город по-новому, открыть для себя новые пути. Увидеть заново то, на что раньше не обращал внимания.

**Ведущий 1:** Ведь ни для кого не секрет, что мы, молодежь, и наше старшее поколение смотрим на одни и те же вещи по-разному. Вот почему так важно сохранять историю. И в этом большую роль играет фотография.

**Ведущий 2:** Без прошлого нет будущего. И все исторические фотографии являются ключом к нашему будущему. К пониманию того, что мы должны сохранять и приумножать наше наследие.

**Ведущий 1:** (обращаясь ко второму ведущему) Но ведь очень многие ребята уезжают после школы учиться в большие города.

**Ведущий 2:** Да, но многие возвращаются обратно. Где, если не в своем городе можно почувствовать самую искреннюю поддержку?

**Ведущий 1:** Это верно. Ведь не зря есть поговорка: «Где родился, там и пригодился».

**Ведущий 2:** А еще, наверняка, у каждого есть свое место «силы». Такое место, куда ты приходишь один, чтобы побыть наедине со своими мыслями.

**Ведущий 1:** (обращаясь ко второму ведущему) У тебя есть такое место?

**Ведущий 2:** Да. Я очень люблю нашу набережную. Это одно из красивейших мест в нашем городе! А сколько сделано потрясающих фотографий с видом на Днепр! А у тебя есть любимое место в городе?

**Ведущий 1:** Конечно! Я очень люблю наш городской Парк Победы. Он небольшой, но очень уютный. Парк удобно разделен на несколько зон, где могут активно отдыхать родители с малышами, и есть место, где можно собраться в небольшом кругу друзей.

**Ведущий 2:** Поэтому сейчас, друзья, вы сможете насладиться отличной подборкой фото, которую отсняли ребята студии «Калинка & К°» в стиле фотобомбинг.

**Ведущий 1:** После каждого фото вам нужно будет ответить, где был сделан кадр – проверим насколько хорошо вы знаете наш город.

#### **Фотобомбинг от учащихся студии «Калинка & К°»**



**Ведущий 1:** Несмотря на то что наша Речица – это небольшой город, важно отметить, что здесь всегда можно найти занятие по душе. Не говоря уже о том, что наш город отлично подходит для различных фотопроектов.

**Ведущий 2:** Ну а сейчас, друзья, предлагаем вам стать непосредственными участниками нашего фотопроекта.

**Ведущий 1:** Как вы уже успели заметить, у нас в зале организована фотозона. Ваша задача сделать фото в стиле фотобомбинг.

**Ведущий 2:** На все мы отводим 15 минут. А затем в режиме слайд-шоу мы просмотрим получившиеся фотографии и при помощи зрительского голосования определим победителя.

### **Фотопрактика**

*Желающие участвовать из числа зрителей проходят к фотозоне, где их ожидает фотограф (участник студии «Калинка & К°»). Оставшиеся зрители могут пройти к фотовыставке. После съемки фотографии загружаются на компьютер. Всем участникам предлагается занять свои места. Начинается просмотр фото. Ведущие комментируют фото. Затем ведущие предлагают выбрать лучшее фото при помощи зрительских аплодисментов. Победителя приглашают на сцену.*

**Ведущий 1:** Вот и подошло наше мероприятие к концу. Надеемся, что сегодня вы провели время с пользой и узнали для себя что-то новое!

**Ведущий 2:** А также зарядились позитивом! И теперь мы смело объявляем о запуске фотопроекта «Улыбайтесь, вас снимают...» в группе «Родинка». Загружайте ваши фотографии в группу «ВКонтакте» или «Instagram». Главные условия: фото должно быть сделано в Речице или Речицком районе в стиле фотобомбинг и фото должно нести позитив. Количество лайков, как всегда, поможет определить победителя проекта, лучшего фотобомбера. Любите свой город! До новых встреч!



## **Сценарий игрового профориентационного тренинга «Выбери правильный маршрут!»**

**Цель:** повышение уровня профессиональной зрелости, т.е. способности сделать профессиональный выбор, используя при этом собственные ресурсы и имеющуюся информацию.

### **Задачи:**

- познакомить участников с особенностями некоторых профессий;
- активизировать знания участников о классификации профессий по типам труда и расширить знания о мире профессий;
- способствовать формированию ответственного отношения к выбору профессионального пути;
- создать условия для анализа собственных поступков, решений, умений делать самостоятельный выбор;
- предоставить участникам возможность «заглянуть в будущее» с учетом полученных знаний.

### **План мероприятия:**

1. Вводная часть «Осторожно, двери закрываются!»
2. Вступительное слово руководителя «Погружение в игру»
3. Психологический диспут «Три пути: куда пойти?»
4. Разбивка на группы «Профбум»
5. Игра с элементами кейс-метода «Узнай профессию»
6. Упражнение «Линия времени»
7. Игра «Я студент»
8. Игра-рефлексия с использованием Kahoot!

### **Ход мероприятия:**

#### **1. Вводная часть «Осторожно, двери закрываются!»**

*(На коридоре перед дверями стоят все участники, руководитель с бейджем «Кондуктор» раздает билетки каждому входящему, на которых указана определенная профессия)*

- Уважаемые пассажиры, займите места согласно купленным билетам... Все оплатили проезд?.. Автобус «Речица-Профориентация» отправляется с платформы № 4. Осторожно, двери закрываются!
- Среди участников есть водитель. Просим его занять свое рабочее место.

*(Участник-водитель присаживается на кресло перед ребятами, музыкальная видеозаставка)*

#### **2. Вступительное слово руководителя «Погружение в игру»**

- Дорогие пассажиры, ребята, это было погружение в игру. И сегодня вы станете участниками не просто игры... У вас будет возможность что-то проанализировать и что-то спроектировать. Анализировать вы будете собственные цели и ценности. А проектировать – свою жизнь. В ходе игры у каждого появится возможность заглянуть в свое будущее, спланировать его и



прожить в соответствии с выбранными целями. Это позволит понять, что для вас является важным в жизни по-настоящему, увидеть связь сегодняшних поступков с отсроченными жизненными результатами. Игра позволит увидеть, какие роли свойственны каждому из вас, как вы справляетесь с задачами, как общаетесь и взаимодействуете с другими. А значит, игра, прежде всего, позволит провести диагностику проблемных зон в профориентационной работе. Такая диагностика зачастую куда более точна и ценна, чем разнообразные тесты и опросники, ведь она выявляет не то, что человек о себе думает, а то, что и как он делает на самом деле. Кроме того, обучаться в процессе игры – это безопасно, эффективно и просто интересно и приятно.

Казалось бы, выбор – дело привычное. Ведь все время что-то выбираешь: какую одежду надеть сегодня, какое молоко купить в магазине, на каком сайте найти нужную информацию и т.д. Однако выбор профессии – задача не такая простая, как выбор вещи. Сегодня водитель нашего автобуса выбирает, по какой дороге поехать, но только вы можете решить, по какому профессиональному пути пойти.

Остается сказать: наше профориентационное путешествие только начинается! Поехали?.. (*резкое торможение*) Но почему-то мы не едем?.. Что-то случилось. Мы стоим. Даже у водителя, порой, нет ответа, по какой дороге ехать. Поэтому и нам нужно разобраться...

### 3. Психологический диспут «Три пути: куда пойти?»

(На экране появляется изображение карты с дорогами в трех направлениях)

- Итак, дорогие пассажиры, вам и только вам сейчас нужно решить, какая из дорог больше подойдет нашему маршруту. Как вы понимаете, эти направления не случайны: каждое из них – это вариант выбора профессий (*несколько комментариев от педагога*). Хочу услышать ваши рассуждения о том, почему нужно ехать в одну, а не в другую сторону. В течение 10 секунд

### ТРИ ПУТИ: КУДА ПОЙТИ?



сделайте свой выбор с помощью мобильных телефонов. Для этого мы запустим мобильное приложение «Kahoot!», которое, кстати, нам еще сегодня понадобится.

(Запускается «Kahoot!», участники отвечают на вопрос)

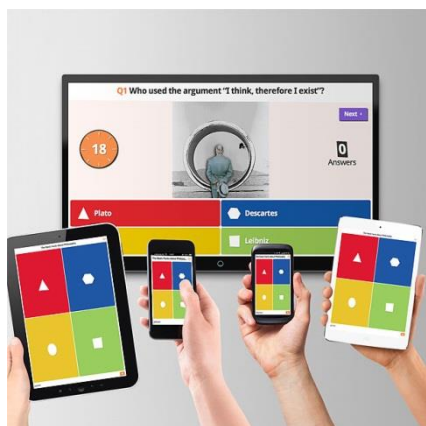
Вопрос: Три пути: куда пойти?

А. ХОЧУ

Б. МОГУ

В. НАДО

Г. Все пути ошибочные



- Подведем итоги. Получилось..... Но все же, какой из вышеназванных принципов стал для вас решающим? Ребята, некоторых из вас прошу прокомментировать свой выбор.

- С маршрутом разобрались, поехали дальше. Следующая остановка «5 групп профессий». Согласно классификации Климова, все профессии делятся на 5 групп в соответствии с предметом труда. Может ли кто-нибудь вспомнить эти группы?..

#### 4. Разбивка на группы «Профбум»

- Для проведения игры нам необходимо разбиться на 5 групп. На билетиках, которые вы получили перед поездкой, написаны профессии. Вам необходимо присоединиться к той группе, к которой относится данная профессия:

- человек – человек: медсестра, инспектор ГАИ, официант, продавец, экскурсовод;

- человек – природа: геолог, ветеринар, лесовод, микробиолог, зоотехник;

- человек – техника: сварщик, слесарь, механик, машинист, водитель;

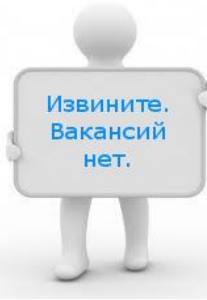


- человек – знаковая система: программист, бухгалтер, корректор, налоговый инспектор, библиотекарь;

- человек – художественный образ: дизайнер, актер, гример, писатель, литературный критик.

#### 5. Игра с элементами кейс-метода «Узнай профессию»

- Сейчас каждая группа получает кейсы, в которых находятся конверты с изображениями, картинками, словами, фразами. Изучив содержимое каждого конверта, вам необходимо определить профессию, к которой все это относится.

(В кейсах профессии: стоматолог, продавец, юрист, сварщик, психолог; дополнительные кейсы повышенной сложности: бариста, коуч, логист, мерчендайзер) Образцы кейсов «юрист», «продавец»:

	<p>Он влияет на судьбу человека</p>	<p>Качества человека: ответственность, чувство долга, неподкупность</p>	<p>Модная профессия</p>	<p>Не каждый ...может быть адвокатом, но каждый адвокат должен быть ...</p>
	<p>«Мельче есть?»</p>	<p>Это один из самых распространенных видов трудовой деятельности</p>	<p>Брэд Питт, Джордж Клуни, Дейл Карнеги начинали свою профессиональную карьеру именно с этой должности.</p>	

- С кейсами справились: отправляемся дальше... Но теперь наш маршрут будет связан не с направлением, а со временем. Здорово, наверное, перемещаться во

времени: хочешь что-то изменить – отправляйся в прошлое, хочешь узнать, что тебя ждет, - вперед, к будущему.

## 6. Упражнение «Линия времени»

- Когда вы слышите слово «Будущее», на сколько лет вперед вы заглядываете?  
(Участники отвечают. Участники называют количество лет, педагог на доске ставит точки на линии времени)

- Для каждого из вас слово «Будущее» задает свой временной интервал. А кем вы видите себя в этом будущем, какова ваша основная социальная роль?

(Участники получают по одному стикеру, на котором пишут свою основную социальную роль и прикрепляют к линии времени. Комментарии)

- Мы с вами отправляемся в будущее. В ходе игры вы проживете несколько предстоящих этапов жизни: от выпускника школы до студента. А затем мы вернемся в настоящее и посмотрим, как то, что мы прожили в игре связано с нашей сегодняшней жизнью.

## 7. Игра «Я студент»

- Сейчас некоторым из вас еще не ясно до конца, куда поступать. Но представьте, что вы уже закончили школу, поступили в университет, институт или колледж. Вы студенты. У вас, как у всех студентов, есть зачетки, которые в ходе игры вы будете заполнять.

(Руководитель раздает участникам «Зачетные листы», просит их подписать.)

А еще у каждого из вас будут обычные студенческие дела. С помощью небольшого теста я предлагаю вам узнать цель вашей студенческой

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ				
Фамилия, имя _____				
1. Название чувства _____				
2. Мой принцип выбора _____				
3. Цвета моих ответов в тесте:				
1	2	3	4	5
4. Прежде всего, я иду в ВУЗ, чтобы (цель студенчества) _____				
5. Мой «багаж» _____				
6. Значимая для меня жизненная цель _____				

жизни, чем вы хотите и будете заниматься во время учебы.

*На экране вопросы теста.*






- Я буду читать вслух текст теста. Пожалуйста, выберите подходящий для вас вариант ответа и отметьте его в «Зачетном листе». В каждом вопросе можно выбрать только один ответ.

- Теперь посмотрите на цвета выбранных вами ответов. Какой цвет преобладает? Подойдите к листочку этого цвета (на столах). Если вы набрали поровну разных цветов, то останьтесь на месте и послушайте, что означает каждый цвет.

*Руководитель называет цели студенчества:*



### 1. Экзамен – это:

-  • Возможность закрепить и систематизировать свои знания (желтый).
-  • Неприятная ситуация: всегда есть опасность получить неважную оценку и испортить диплом (красный).
-  • Возможность в приятной компании провести ночь за подготовкой (зеленый).
-  • Возможность обратить на себя внимание, если преподаватель противоположного пола (синий).
-  • Возможность выделиться на фоне однокурсников своим блестящим ответом на экзамене (коричневый).



желтый – превращение в профессионала;  
 красный – получить возможность работать по профессии с помощью диплома и первичных знаний;  
 зеленый – активная студенческая жизнь;  
 синий – устройство личной жизни;  
 коричневый – карьерные устремления.

- Сейчас вы будете работать по группам, объединенным одной целью студенчества. Каждая группа получит бланк «Жизнь студентов» и карточки «Дела студентов». Пожалуйста, напишите на бланке цель

обучения в вузе. Затем отберите не больше 7 карточек из общего перечня дела студента. Выбранные вами карточки должны соответствовать цели студенчества. Карточки вклейте в бланк «Жизнь студентов».

*По окончании времени каждая из групп зачитывает список дел.*

- Представьте, что на протяжении 5 лет вы в основном занимаетесь теми делами, которые только что перечислили. Каков ваш личный и профессиональный «багаж» по окончании вуза? Обсудите в своей мини-группе, запишите на бланк «Жизнь студентов» и затем расскажите всем.

*После общего обсуждения каждый участник записывает в «Зачетных листах», с каким багажом знаний, умений, навыков, с какими новыми личностными качествами он выйдете из вуза.*

- А теперь посмотрите в ваши «Зачетные листы». Как соотносятся ваши записи? Нет ли каких-то нестыковок? Цели студенчества и багаж вуза способствуют достижению жизненных целей? Поделитесь, пожалуйста.

*Ребята озвучивают полученные результаты.*

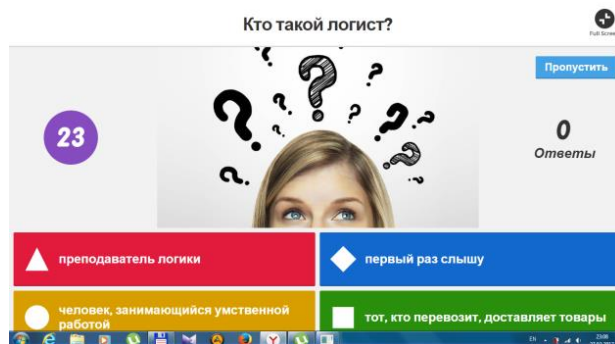
- Прошла игра. Какими мыслями, чувствами, состоянием хочется поделиться? Может быть, кто-нибудь хочет задать вопросы мне или друг другу?

## 8. Игра-рефлексия с использованием Kahoot!

*(Тест из 5 вопросов, связанных с профориентационными знаниями и оценкой проведенного мероприятия)*

- Это было необычное путешествие-экскурсия на автобусе, который перенес кого-то, возможно, в будущее. Но наше путешествие не заканчивается, ведь как за один день не увидеть весь мир, так за одно занятие не раскрыть все особенности профориентационной работы.

Уважаемые пассажиры! Наш автобус прибыл на конечный пункт. Спасибо за внимание! Приезжайте к нам еще! Мы рады гостям и новым пассажирам!





## **Сценарий профилактического квеста «Кто подставил кролика Роджера?» (в рамках деятельности хобби-клуба для подростков «Открытые двери»)**

**Цель:** формирование у участников устойчивого негативного отношения к употреблению наркотических и психотропных веществ.

### **Задачи:**

- расширить правовые знания учащихся;
- формировать у учащихся навыки правильного реагирования в стрессовых ситуациях;
- способствовать становлению здоровой и социально активной личности;
- укрепить отношения сотрудничества и коллективизма в группе.

**Предварительная подготовка помещения:** до появления участников прячутся подсказки в определенные места, помещение условно разделяется на три зоны, заранее подготовлены материалы для «Уголка кролика».

**Легенда квеста:** Жил-был в городе Зверополис ученик 7 класса кролик Роджер, но, к сожалению, вы не сможете познакомиться с ним, потому что он оказался в тюрьме. Кролик утверждает, что он невиновен и преступлений не совершал. Ваша задача – понять, за что арестован кролик, и определить его причастность к этому преступлению. Если кролик действительно не причастен, то тогда кто является истинным преступником и почему в тюрьме сидит кролик?

**Правила квеста:** Все участники действуют командой. Для того чтобы разгадать квест, к услугам участников будет предоставлен «Уголок кролика». Однако брать подсказки и рассматривать материалы без разрешения руководителя квеста запрещается.

**Содержание квеста:** Аудитория делится на 3 группы: семья, школа, милиция. Каждый участник получает бумажку с указанием должности. Например, медведь - начальник ИДН; сова - директор школы; лиса - педагог социальный; осел - одноклассник кролика и т.д. Участникам необходимо отгадать, кто и за что подставил кролика Роджера, который сейчас находится в тюрьме.

Прежде чем начать поиск подсказок, участникам ставится проблемный вопрос: «В чем разница между преступлением и правонарушением?»

1. Правонарушение – это любое действие, нарушающее общественный порядок. Преступление – один из видов правонарушения, за которое предусмотрена определенная ответственность согласно Уголовному кодексу.
2. Правонарушение может посягать на социальные интересы, а преступление – на общественные отношения, конституционный строй, интересы личности, собственность и безопасность.
3. Правонарушение несет минимальную общественную опасность, а преступление – максимальную.

4. Правонарушения рассматриваются Административным кодексом, а преступления Уголовным.
5. При правонарушении наказания мягкие и без последствий в виде наличия судимости. За преступление предусмотрено лишение свободы или даже жизни.
6. За правонарушение привлекают к ответственности с 14 лет, а за преступление – с 16.

После обсуждения группы разбиваются в соответствии с выбранными карточками: семья, школа, милиция.



Каждая группа получает личное дело кролика и фотографию с места преступления, на которой стрелкой указано на место под столом, где нужно искать подсказку.

*ЛИЧНОЕ ДЕЛО № \_\_\_\_\_*



## Кролик Роджер

13.09.2003 г.р.,

учащийся 7 «А» класса средней школы № 1 г. Зверополиса.

Задержан 16 декабря 2015 г. в школе на уроке биологии за \_\_\_\_\_

При задержании оказал сопротивление.

Вину не признает.

Обвиняется по статье \_\_\_\_\_.

Следователь \_\_\_\_\_

15.12.2015 г.



Под каждым столом команды находят бумажки. Зачитывают их. На этих подсказках описываются последствия употребления наркотических веществ и характерные физиологические особенности наркоманов.

Однако чтобы найти следующую подсказку, участникам необходимо соединить 3 бумажки в одну. Это символизирует объединение усилий семьи, школы и органов правопорядка для того, чтобы наказать преступника и оправдать невиновного.

<p><b>ЭТО является причиной многих суицидов.</b></p> <p><b>Из-за ЭТОГО может наступить смерть, даже в первый раз.</b></p>	<p><b>повышенная двигательная активность;</b></p> <p><b>нечленораздельная речь;</b></p> <p><b>повышение давления;</b></p> <p><b>тахикардия;</b></p> <p><b>растерянность, плаксивость, галлюцинации;</b></p> <p><b>неадекватное поведение;</b></p> <p><b>провалы в памяти</b></p>
<p><b>чрезмерное сужение и расширение зрачков;</b></p> <p><b>коричневый налет на языке;</b></p> <p><b>сухость во рту;</b></p> <p><b>бледность, дряблость, землистый цвет кожи;</b></p> <p><b>покраснение глаз</b></p>	

На обратных сторонах трех бумажек участники читают «Ст. 328 УК РБ». Это указывает на нужную статью Уголовного Кодекса Республики Беларусь, по которой обвиняется кролик. Чтобы прочитать ее, команды просят разрешения обратиться к «Уголку кролика», где и находится Уголовный Кодекс.

*За незаконный оборот особо опасных психотропных веществ предусмотрена уголовная ответственность в соответствии с ч.ч. 1,2 (хранение) и 3 (сбыт) ст. 328 УК Республики Беларусь.*

#### **ч. 1 ст. 328**

*Незаконные без цели сбыта изготовление, переработка, приобретение, хранение, перевозка или пересылка наркотических средств, психотропных веществ либо их прекурсоров или аналогов – наказываются ограничением свободы на срок до пяти лет или лишением свободы на срок от двух до пяти лет.*

#### **ч. 2 ст. 328**

*Незаконные с целью сбыта изготовление, переработка, приобретение, хранение, перевозка или пересылка либо незаконный сбыт наркотических средств, психотропных веществ либо их прекурсоров или аналогов – наказываются лишением свободы на срок от пяти до восьми лет с конфискацией имущества или без конфискации.*

Итак, за что арестовали кролика, участники определили. Теперь необходимо продолжить поиски, чтобы понять, кто подставил кролика Роджера.

На странице УК есть пометки карандашом «Suche (нем.) un indice (франц.) on the window (англ.)». Необходимо догадаться либо перевести эти слова, воспользовавшись интернетом.

Ответ: окно.

Участники должны обыскать все окна и найти следующую подсказку – листок с надписью «Знаешь, наступает время, когда понимаешь, что в жизни нет ничего важнее семьи...». Эта фраза наводит на мысль о том, что семья должна каким-то образом помочь в поисках следующей подсказки.

Участники, объединенные в группе «семья», должны соединить буквы, которые у них были изначально на бумажках с должностями.

Ответ: дневник. Нужно обратиться к «Уголку кролика», найти его личный дневник, в котором рассказываются истории о попытке попробовать спайс и жуткие истории друзей, которые это уже сделали.





### Понедельник

У нас была своя компания. Мы ежедневно встречались во дворе дома и вместе проводили время. Все ребята, и я в том числе, курили сигареты. Однажды в нашей компании появился новенький. Он подмешивал в сигарету какую-то траву, которую называл «наркотой», и предлагал нам тоже попробовать. Он так здорово рассказывал, как после дозы «наркоты» ловить «кайф», уверял, что эти ощущения ни с чем не сравнить по приятности. Некоторые попробовали сразу. Я отказался. Он пытался убедить меня, что ничего не случится, если я разок попробую. Но я настоял на своём.

### Среда

Вчера один друг, который всё-таки попробовал «наркоту», передал мне на уроке записку со своей историей: «Не вздумай соглашаться! Кажется, что какая-нибудь травка с первого раза не вызывает привыкания и ты сможешь бросить курить, когда захочешь. Это самое главное заблуждение начинающего наркомана!!! Знакомые или друзья дадут попробовать спайс, тебе может даже понравиться, и ты дальше не особо придаешь этому значения, дальше продолжаешь свою обычную жизнь. Вот тут и все начинается - замкнутый круг наркомана! Трата больших денег, занимаешь и т.д.. Нарик в начале употребления не поймет, что он уже подсел и не сможет сам бросить без помощи, пока здоровье свое не убьет! Начинается жизнь настоящего наркомана. За год дружбы со спайсом я потерял здоровье. У каждого симптомы разные:

1. Опухли руки ноги и лицо, опухаешь каждый день после обкурки.
  2. Ночная потливость - это у каждого нарика.
  3. Онемела правая сторона тела, страшно, когда ты получеловек, полунарик (ничего смешного). Это намекает на микроинсульт (информация из интернета).
  4. Истощение организма, похудел сильно.
  5. Вонь и еще раз вонь отовсюду, пот, который выделяется, пахнет спайсом (скорее всего ацетон или растворитель, с помощью которого и делается спайс).
  6. Кашель мучает днем и ночью.
  7. Пропал аппетит, вообще пропал, как бросил курить. Кушал только когда курну: аппетит нереальный, а не куришь значит не кушаешь!
  8. Ты никогда уже не получишь тот приход с глюками, который испытал при первой пробе спайса, а только будешь убиваться, увеличивая свою дозу все больше и больше, в надежде получить глюк.
- Кролик, держись. Если не попробуешь – станешь героем!!! Это круче, чем пробовать всякую гадость, которую подкидывают мнимые друзья».

В дневнике некоторые буквы выделены. Их нужно соединить в слово «биология». В учебнике биологии (опять нужно подойти к «Уголку кролика») находится еще одна фотография, на которой можно увидеть главную подсказку - оторванный хвост осла.








Участники делают выводы: кролика Роджера подставил одноклассник Осел, видимо, подложив пакетик с наркотическим веществом под парту кролика.

После поимки «преступника» организовывается «мозговой штурм»:

- ✓ какие ошибки допущены в составлении личного дела кролика Роджера?
- ✓ имели ли право лишать свободы семиклассника?
- ✓ что делать, если происходит проблемная ситуация?

- ✓ к кому нужно обращаться за помощью?
- ✓ на что имеет право несовершеннолетний?
- ✓ какое наказание может грозить Ослу?
- ✓ почему он решил подставить кролика?
- ✓ как вести себя с мнимыми друзьями?

*Подведение итогов. Обсуждение квеста. Рефлексия.*



## Кем Вы себя ощущаете после завершения квеста?

**Крот**  
«Мне всё понравилось. Я готов был «копать и искать» новые подсказки ещё и ещё».

**Кролик**  
«Меня явно подставили: мне было непонятно, зачем я здесь нахожусь. Хотя мероприятие показалось интересным».

**Ленивец**  
«Мне было скучно. Мне было лень что-либо делать. Квест не понравился».

## **Сценарий организационного занятия социального театра для подростков «В\_Центре». Тренинг «Зона комфорта»**

**Цель:** организация тренингового занятия с целью рекламного освещения особенностей работы в социальном театре для подростков.

### **Задачи:**

- дать представление о понятиях «социальный театр», «форум-театр»,
- создать благоприятную дружескую атмосферу,
- познакомить учащихся с некоторыми формами работы,
- развивать воображение, внимание, коммуникативные качества подростков,
- содействовать воспитанию чувства коллективизма, созданию командного взаимодействия.

**Материалы и оборудование:** рекламные листовки, флаеры, стулья, театральные реквизит (газета, куртка с капюшоном, вуаль), цветной скотч, заявления для зачисления, ручки, белая бумага А4.

### **План занятия:**

1. Организационный момент
2. Знакомство
3. Введение в тему
4. Тренинг «Зона комфорта»
  - 4.1. Теория
  - 4.2. Практика. Разогрев
  - 4.3. Модельная сцена «В вагоне»
5. Рефлексия. Подведение итогов

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент**

Подготовка помещения. Расстановка стульев. Подготовка реквизита.

#### **2. Знакомство**

Здравствуйте, молодежь! Давайте знакомиться! Я предлагаю открыть в нашем городе социальный театр для подростков. «Пфф, театр...» – подумаете вы. – «Тоже мне, новое...» В Речице действительно есть несколько театров, несколько театральных кружков. В нашем Центре, например, есть детский театр эстрады «Амадеус», куда я, пользуясь моментом, тоже вас приглашаю. Но... Это классические театры. С классическими театральными постановками. Для детей, для взрослых.

А как же ваши интересы? К счастью, вы все разные. Почему «к счастью»? Да потому, что чем больше разных групп, образов, интересов, тем больше шансов, что каждый подросток сможет найти и проявить себя, свою индивидуальность, свою неповторимость и в тоже время найти поддержку у тех ровесников, кому близки их беспокойства и интересы. Это очень важно. Важно потому, что старшеклассником быть трудно.

Взрослые часто предъявляют к старшеклассникам требования, которые в 15-17 лет просто невозможно выполнить. Иногда потому, что они слишком «взрослые». «В твои годы давно пора знать, чему ты посвятишь свою жизнь!» Или наоборот, совершенно недооценивающие взрослости. «Ты помыл руки? Пора ложиться спать, уже 10 часов! Тебе еще рано о девочках думать!»

Но самое трудное заключается в том, что подростки начинают задавать себе вопросы, отвечать на которые можно всю жизнь. Постоянно живешь в ситуации выбора, постоянно испытываешь напряжение, постоянно проверяешь себя, своих друзей, своих близких. Постоянно испытываешь разочарование, растерянность, удивление, порой злость. Вроде бы хотел поступить честно, а тебя объявили предателем. Не хочешь хвалиться своими знаниями, уже записали в серость, хотел сообщить всем что-то новое, интересное – выскочка! А самое грустное – посоветоваться, оказывается, не с кем. У сверстников те же проблемы, но говорить об этом не всегда удобно, а взрослым, как всегда, некогда. Объяснить им, что ты без ответов на эти вопросы жить не можешь, тоже оказывается, очень непросто.

### **3. Введение в тему**

Я предлагаю подросткам создать свой театр – социальный. Что это значит? Это значит, что все постановки будут иметь важное социальное значение и только на значимую для вас тему. В этом театре будут играть подростки, зрителями тоже будут подростки. В этом театре будут использоваться нетрадиционные технологии. Например, уличный театр, театр танца, плейбек-театр или форум-театр. Конечно, сейчас вам эти термины ни о чем не говорят, но для тех, кто все-таки заинтересуется моим приглашением, со временем это будет легко, понятно, доступно и главное – интересно. Даже если у вас невыдающиеся актерские данные, вы боитесь сцены, у вас не очень красивый голос – в этом театре это не проблема.

Социальный театр рассчитан на разных подростков. Главное – понять, понять себя и через себя научиться понимать других.

Сегодня я в общих чертах хочу познакомить вас с технологией форум-театра. Хочу, чтобы вы хотя бы немного поняли, что будет происходить на моих занятиях и чем мы вместе будем заниматься. Обычно театр показывает какую-то историю. Сюжет, судьбы и чувства персонажей могут вызвать у нас отклик, в некоторых случаях мы узнаем себя в героях. Однако театр, к которому мы привыкли, показывает только один вариант развития истории: от начала и до конца. А что если могло бы быть по-другому?

Форум-театр придумал в 1970-е годы в Бразилии Аугусто Боаль. Он говорил: «Театр – это искусство наблюдения самих себя». В 1974 году была издана книга «Театр угнетенных», которая содержала основные идеи его подхода. Боаль полагал, что угнетенные – это мы все, потому что во многих ситуациях мы не высказываем своего мнения и в итоге перестаем верить, что можем что-либо изменить.

### **4. Тренинг «Зона комфорта»**

Сейчас я предлагаю вам всем стать участниками одного из занятий в социальном театре. Сегодня я посвящаю его комфорту.



## 4.1. Теория

Комфорт для вас – это что? А что такое «зона комфорта»?

Пространство и его организация – важный фактор общения. Удачно организованное, оно становится эффективным инструментом, а не только лишь фоном для взаимодействия. Из работ Эдварда Холла известно, как в разных культурах соблюдается свойственный человеку (как и животным!) «территориальный императив», какая дистанция в общении может восприниматься как психологически комфортная, а какое расстояние между собеседниками будет считаться угрожающим. Существует так называемые 4 ярко выраженные зоны:

1. интимной близости (15-45 см)
2. личной близости (50-80 см)
3. социального контакта (130 см-2 м)
4. общественной дистанции (3,5-5 м)

Людям неприятно нарушение личных границ. А вот кто какую границу считает личной, а кто желаемой – как понять это?

Зачастую мы находимся в зоне комфорта. Мы боимся задать родителям вопрос на непростую сексуальную тему, потому что боимся их реакции. Сейчас все мирно-гладко – значит лучше и не спрашивать. Мы привыкаем не создавать сложности, потому что так спокойнее, комфортнее. Меньше знаешь – лучше спишь. У многих такая позиция. Но, к сожалению, не всегда верная. Ведь иногда побоявшись маленькой проблемки, мы создаем сами себе большую. А иногда нарушение собственной зоны комфорта или нарушение чужой личной границы могут иметь положительные последствия и, например, стать началом настоящей дружбы, искренней любви или даже надежного дружного сплоченного коллектива.

Это все, конечно, теория. Просто слова, которые для многих ничего не значат. Кто-то даже не вслушивался в то, что я говорю. Кому-то эта информация была скучна и неинтересна. Поэтому пора переходить к практическим элементам.

## 4.2. Практика. Разогрев

Нам предстоит большая совместная работа, а потому нужно познакомиться и запомнить имена друг друга. На этом занятии вам предоставляется широкая возможность, обычно недоступная в реальной жизни, - выбрать себе имя. Ведь часто бывает так: кому-то не очень нравится имя, данное ему родителями; кого-то не устраивает форма обращения, привычная для окружающих. А кто-то втайне мечтает о красивом имени, которое носит его кумир. Есть люди, которые имели в детстве забавное прозвище и были бы не против, чтобы и сейчас в неформальной обстановке к ним обращались именно так. У нас есть 30 секунд для того, чтобы подумать и выбрать себе игровое имя. Все остальные члены группы – и я тоже – в течение всего тренинга будут обращаться к вам только по этому имени. Итак, решили, как вас будут звать?

### Упражнение «Знакомство»

А теперь найдите вашу руку справа. И поздоровайтесь ею со своим соседом слева, познакомьтесь. Руку не отпускаем.

А теперь найдите вашу левую руку и поздоровайтесь ею со своим соседом справа, представьтесь друг другу. Руки по-прежнему не отпускаем. А теперь познакомьте своего соседа слева со своим соседом справа. Отлично! Теперь мы все знакомы и главное – мы все объединены.

Именно об этом социальный театр, методика форум-театра – быть вместе, не решать какую-то одну проблему в одиночку, а всем вместе, коллективным разумом искать ответы на проблемные вопросы.

Теперь следующий пример из технологии форум-театра. Снова найдите свою правую руку. Выберите любого соседа. Хорошо. Ваша задача – управлять вашим соседом с помощью руки. Сосед должен идти за рукой, как бы подчиняться ей. Вы можете одновременно быть и ведущим, и ведомым. А можете попробовать сделать это по очереди, убрать одну руку.

### **Упражнение «Управление»**

Как ощущения от второго упражнения?... Если первое упражнение про взаимосвязь, общность, то второе – про управление, угнетение. И я не говорила, что это должно быть одинаково приятно. Кому было комфортно быть ведущим, вести кого-то? Кому легче было быть ведомым? Зависит ли ваше ощущение от того, кто был партнером? Как вы думаете, изменилось бы оно, если бы партнером был кто-то другой?

Вот с таких небольших разминок начинается любое представление в форум-театре, социальном театре. Конечно, сами актеры, участники до этого должны пройти определенную подготовку. Цикл актерских тренингов на развитие внимания, воображения, постановка речи, основы сценического движения, снятие мышечных зажимов, подготовка и настрой психологический.

А вот именно представление начинается с разогрева зрителей. Ведь без зрителей форум-спектакль невозможен, я имею в виду без активных зрителей. Они должны быть готовы к участию в представлении.

«Встретиться – это начало. Остаться вместе – это продолжение. Работать вместе – это успех», - говорил Генри Форд. Поэтому предлагаю продолжить наше знакомство следующим упражнением, которое называется **«На мосту»**.

### **Упражнение «На мосту»**

Начнем с того, что я хочу попросить помощи у 6 добровольцев. Я приглашаю их выйти в центр кабинета, чтобы отправиться в увлекательное путешествие!

Человеку свойственно любопытство, поиск новых впечатлений... Я обещаю их вам в избытке, потому что сейчас мы отправимся с вами в дальние страны. Куда-нибудь, где есть высокие горы, бурные реки и глубокие пропасти. От одного края пропасти к другому – перекинут узкий висячий мост... Он перед вами. Теперь добавим на этот мост небольшую деталь (*стул на середине моста*). Это некое препятствие, которое находится на мосту, с которым каждый из вас волен поступить, как он хочет. Его можно обойти (главное – не переступить границы моста и не сорваться в пропасть), перескочить через него, передвинуть, убрать...

Постройтесь, пожалуйста, в колонну по одному друг за другом. По моему хлопку один за другим перейдите на противоположную сторону моста. Начинаем переход! Аплодисменты каждому!

Спасибо большое всем. А сейчас я разобью вас на пары. Задание остается почти таким же. Разница только в том, что сейчас вам придется идти навстречу друг другу, разминуться и оказаться на противоположной стороне. И еще – вам нельзя разговаривать ни до, ни во время перехода. Все условия понятны? Тогда в добрый путь!

Аплодисменты участникам. А теперь давайте обсудим: какие у вас чувства? В чем была разница и трудности? А что увидели зрители? Как первый этап отличался от второго в смысле языка тела, мимики? Это было социальное взаимодействие.

Почему же, если, встречаясь с другим, мы иногда испытываем тяжелые чувства, мы продолжаем собираться в компаниях, встречаться в группах, создавать семьи? Потому что человек – «социальное животное». Себя и мир он познает через контакт с другими, через взаимодействие с ними, через запуск и отработку социальных умений и навыков. Итак, партнерство, командная работа – дело далеко не простое, но в последнее время оно в приоритете, поэтому героини-одиночки народных сказок и мифов сменились «семерками смелых», мстителями, командой черепашек-ниндзя и т.д.

Сейчас мы попробуем изобразить небольшое представление. Это не форум-театр, это лишь маленькая сценка, мы называем ее модельной сценой. Но на этом примере можно будет понять, что такое форум-театр. И это совсем не страшно и не сложно.

*(2 стула, женская вуаль для протагониста, куртка для антагониста, газета, спиннер)*

Итак, акустический занавес, пожалуйста... Для этого все вместе стучим по коленкам. И раз-два-три, хлопки... Попробуем?... Отлично! Занавес! Смотрим!

**4.3. Модельная сцена «В вагоне»** *(девушка пассивна, не произносит ни одного слова).*

Стоп! Спасибо актерам. Итак, что мы сейчас увидели?.. Нарушение личных границ? Зоны комфорта? Чего хотела эта девушка? Как вы считаете, она правильно поступила?

Задача любого форум-спектакля – понять желание главного героя (в нашем случае – героини) и помочь ей его осуществить. Сейчас это получилось? А давайте вы побудете на месте этой девушки. И снова занавес! Смотрим!.. Что произошло сейчас? Что изменилось?.. Как еще можно решить эту ситуацию?

Форум-театр не снабжает четкими инструкциями, как себя вести в той или иной ситуации. Одного правильного ответа быть не может. Вместо этого мы все получаем целую палитру взглядов на одну и ту же проблему, прожитый личный опыт в безопасном театральном пространстве и возможность выбирать, как себя вести, если такая ситуация произойдет в их жизни.

## **5. Рефлексия. Подведение итогов**

Раздача визиток, листовок, флаеров. Вопросы от учащихся.